

رسالة الى الرئيس القائد صدام حسين من الرئيس اليوغوسلافي جماهيرنا تودع مقاتلي الضوج الثاني من لواء العروبة اليميني

الاتحاد بمبادرة القائد الانسانية بإطلاق سراح ٢٥٠ أسيراً إيرانياً

لندن - ١٥ - واء: اشادت صحيفة الشرق الأوسط بمبادرة السيد الرئيس صدام حسين الإنسانية بإطلاق سراح ٢٥٠ أسيراً إيرانياً لدى العراق استجابة لنداء المجلس الإسلامي خلال مؤتمره الثاني الذي عقد في بغداد الأسبوع الماضي.

وقالت في مقال لها في لندن اليوم ان السيد الرئيس صدام حسين استقبل هذا النداء كنداء واثق وكاب... وقد أحس على الفور عندما سمع هذا الخطب بأحاسيس الذي يقبض عنه ابنه ولا يدرى هل مازال على قيد الحياة أم دخل دائرة الشهداء... وهو القى أحسن يمكن أن يشعر أب به بل لا يمكن أن يدرك مدام إلا الأب.

واضادت الصحيفة ان السيد الرئيس صدام حسين كان الأب المسلم الذي انطلق على الفور مدلول الإشارة التي يحملها نداء ومفندة المؤتمر الإسلامي.

البقية - ص ١١

في برقية الى الرئيس القائد قائد قوات جيش التحرير الوطني الفلسطيني في العراق يهنئ بعيد جيشنا البطل

تلقى السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة بريقة تهنئة من قائد قوات جيش التحرير الوطني الفلسطيني في العراق بمناسبة الذكرى الثامنة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي البطل. وأكد في برقيته ان الجيش العراقي البطل الذي اعاد لنامة العربية انتصاراتها وفرض على أعدائنا الرضوخ لنتق السلام سيقظ قادراً على الدوام على خوض معارك الأمة وتجسيد انتصاراتها وخاصة انتصار قضية فلسطين كونها القضية المركزية للأمة العربية.



السيد عزة ابراهيم يستقبل نائب رئيس وزراء يوغوسلافيا استعراض العلاقات الثنائية وسبل تدعيمها والقضايا العربية والدولية

السعودية تنفي انباء صحفية
حول تغير جهاز المخابرات
الرياض - ١٥ - واء: نفى مصدر سعودي مسؤول ما ادعاه راديو لندن نقلاً عن تقرير نشرته صحيفة الاندبندنت البريطانية حول حدوث تغير شامل في جهاز المخابرات السعودية.

ونكر المصدر في تصريح لوكالة الانباء السعودية الليلة الماضية انه لا صحة لهذا الخبر على الإطلاق.

وقال لقد استعينا الى راديو لندن كما اطلعنا على ما نشرته صحيفة الاندبندنت الصادرة اليوم من ان الملكة العربية السعودية قد اجرت تغييراً شاملاً في جهاز مخابراتها بسبب فشل جماعة موالية لإيران في جهاز المخابرات.

واضاف المصدر يقول ونظراً الى ان هذا الخبر لا أساس له من الصحة جملة وتفصيلاً فلما نود تكرار ما سبق ان وجهناه الى المسؤولين في راديو لندن على ضرورة التاكيد من صحة المعلومات التي تنجده بعض الصحف في استقصائها من مصادر موثوقة وللحفاظ على مصداقية ما ينشر ويذاع.



استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة اسام السيد يافز زميليجو نائب رئيس وزراء جمهورية يوغوسلافيا الاشتراكية الاتحادية.

كما نقل السيد يافز زميليجو عن السيد الرئيس صدام حسين وتأكيد رغبة بلاده في توطيد اواصر الصداقة والتعاون مع العراق.

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الوطيدة بين البلدين وسبل تدعيمها والقضايا العربية والدولية ذات الاهتمام المشترك وخاصة ما يتعلق بحركة عدم الانحياز.

وحضر المقابلة السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة والسفر واليوسف في بغداد.

نجيريا

لا علاقات مع الكيان الصهيوني

جدة - ١٥ - واء: نفت سفارة نيجيريا لدى المملكة العربية السعودية الأنباء التي تربت حول تكديس الرئيس النيجيري ابراهيم يافا زميليجو بشأن قرب استئناف العلاقات مع إسرائيل.

واكد مصدر مسؤول في السفارة النيجيرية في تصريح لصحيفة عكاظ السعودية ان هذه الأنباء لا أساس لها من الصحة وان الهدف من مثل هذه الأنباء والتي سبق ترديدتها هو محاولة الاعلام الصهيوني في الغرب اعطاء صورة مزيفة حول صداقة الدول الإفريقية - إسرائيل.

واكد المصدر على موقف بلاده من القضية الفلسطينية وتأييدها مشيراً الى ان نيجيريا كانت من أوائل البلدان التي اعترفت بالدولة الفلسطينية المستقلة.

رسالة الى امير الكويت من الشيخ زايد

الكويت - ١٥ - واء: تسلم امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الجابر رسالة من رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان لم يعلن عن مضمونها.

وسلم الرسالة السيد يوسف عبداللطيف الركن سفيرة دولة الإمارات العربية المتحدة لدى الكويت خلال استقبال امير الكويت له في الكويت اليوم.

بشراكة اخوانهم في العراق

النصر والسلام.

ونقلت قيادة قوات البيرموك البطة للمناسبة مسيرة توديع قبة لقتل الفوج الثاني اخذت الشوارع الرئيس لدية بعقوبة باتجاه العاصمة بغداد لتقديم مركبة حملت علمي الجمهورية العراقية والجمهورية العربية اليمنية تلتها البات حملت مقاتلي الفوج الشجعان.

ورفعت الجماهير التي اصطلت

على جاني شارع زين القوس في مدينة بعقوبة صور القائد المصور السيد الرئيس صدام حسين والوفد لحزب البعث العربي الاشتراكي وسفير الجمهورية العربية اليمنية، والمحقق العسكري اليمني والفلسطيني في بغداد.

وكانت جماهير محافظة ديالى قد ودعت مقاتلي الفوج الثاني من لواء العروبة اليميني.

ودعت جماهير بغداد امس مقاتلي الفوج الثاني من لواء العروبة اليميني

وسط زغاريد النسوة اللاتي ثفن الزهور والحلوى على موكب الإبطال.

وعلمت الجماهير التي اصطلت على جاني طريق مطار المتني صور السيد الرئيس القائد صدام حسين والعقيد علي عبيد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية ووفدات الوفود القومية الاصيل لواء اليمن المواسل في معركة قاسية صدام الجيدة دفاعاً عن الواباة الشرقية للوطن العربي.

وكان في توديع المقاتلين الإبطال

بداية النهاية



اللياس الغزوي

لم تكن تنتظر من مجلس وزراء خارجية الدول العربية، الذي انعقد في العاصمة التونسية، ان يجترح المعجزات. ولكن امرا مهما جدا قد حدث بنيتجه، وهو انه للمرة الاولى، منذ عام ١٩٧٥، تشكلت لجنة او هيئة عربية لمعالجة الوضع اللبناني دون ان يكون النظام السوري مهيمنا عليها او متلا فيها، بشكل او بآخر وهذا الامر له دلالة الخطيرة، حليف، وسوف يكون له تأثيره الكبير في مجرى الاحداث مستقبلا.

لقد كان وجود ممثل للنظام السوري في الهيئات واللجان السلفية امرا يدعو الى الرثاء، ويعكس عدم جدية واذاواجية في الموقف، بل انه يشبه، الى حد بعيد، وجود فاعل الجريمة او الشريك في الفعل الجرمي فوق منصة القضاء، فكل بات عارفا بخلفيا الوضع اللبناني التي لم تعد تخفي، والكل يعرف الدور السوري في تجدير الجبهات وصب الزيت على النار وتاجيج الاحقاد وتعقيد الانقسامات، سواء بين اللبنانيين والفلسطينيين، ام بين الطوائف والمذاهب، ام بين أبناء الدين الواحد والطائفة الواحدة والمذهب الواحد، ام بين الاحزاب والهيئات والتنظيمات، في عملية جهنمية تعتمد توالي الانقسام والانشقاق داخل الانشقاق حتى درجة التزوير والشرذمة وتحول الوطن الجميل الى مقبرة جماعية للناس والقيم.

وبالرغم من كل ما جرى من ماس، كل اللبنانيون يرون مثلي النظام السوري ياتون في اللجان السبوعية والخمسية والرباعية والخنائية او على انفراد، حتى كاد الياس من كل جهد عربي يدخل القلوب، مهما خلصت النيتل الكسوة وراءه وسعت الاهداف التي يسعى الى تحقيقها.

كان لبنان كلكريض الذي فرض عليه، طبيبه، فرضا لمدة اربعة عشر عاما، وحتى لو سلمنا بان الطبيب يحسن عليه ويريد شفائه، فمن واقعة استمرار مرضه طيلة هذه المدة تدل على عجز الطبيب ان لم يكن على أي شيء آخر ا ومع ذلك فهو لا يستطيع ان يستدعي طبيبا غيره او جمعية اطباء، دون ان يكون على راسها، الطبيب، المفروض عليه الذي يقدر على هواء طبيعة المرضى ونوع العلاج الذي لا يكون الا بتعطيل اوصول المرضى وخنق انفسهم.

من هنا يكتمل قرار مجلس وزراء الخارجية العرب اهميته الخاصة، فاللجنة الجديدة، التي اجاب خلوها من ممثل للنظام السوري، فهي بذلك سوف تباشر مهمتها بعيدا عن منطقة السيطرة العسكرية السورية، التي كانت في الماضي تشكل ضغطا جديدا ومعنوياً على اللجان فتشل حركتها وتعطل دورها، فبين قتل سفير،

البقية - ص ١١

العراق يدعو اوابك الى اجتماع طارئ لنناقشة عودة مصر الى المنظمة

دعا العراق المجلس الوزاري لمنظمة الاطراف العربية المصدرة للنقط، اوابك، الى عقد اجتماع طارئ لمناقشة عودة جمهورية مصر العربية الى عضوية المنظمة والشركات والمؤسسات العربية المنبثقة عنها.

جاء ذلك في رسالة وجهها السيد عصام عبدالرحيم الجليبي وزير النفط الى الدكتور مناع سعيد العتيبي وزير النفط والوقود المعنيت في دولة الامارات العربية المتحدة كونه رئيسا لمجلس وزراء المنظمة في دورته الحالية لعام ١٩٨٩.

وكان المجلس الوزاري للمنظمة قد اتخذ قرارا في نيسان عام ١٩٧٩ على موجهه عضوية مصر في المنظمة والشركات المنبثقة عنها تنفيذا لقرارات مؤتمر القمة الذي عقد في بغداد على اثر توقيع اتفاقية كاسب ديبك بين الكيان الصهيوني والنظام المصري آنذاك.

وقالت هذه المبادرة من جانب العراق في ضوء الظروف والمستجدات على الساحة العربية وتقديرا للمواقف القومية لجمهورية مصر العربية وبهدف تعزيز العمل العربي المشترك.

توحيد الحركة الادبية في فلسطين المحتلة

تونس - ١٥ - واء: أعلن الابهاء والكتيب الفلسطينيين في الارض المحتلة اتفاهم على توحيد الحركة الادبية الفلسطينية في اتحاد واحد موحد باسم اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة.

واكد الابهاء والكتيب الفلسطينيين في بيان اصدره بمدينة القدس واذاعته وكالة الانباء الفلسطينية وفا اليوم ان هذا القرار اتخذ لتوطيد الجهود والفرات الادبية لخدمة الشعب الفلسطيني واهدائه الوطنية.

وتذكر انه كان في الضفة الغربية والقطاع اتحدان هما اتحاد الكتاب والادباء العرب واتحاد الكتاب والادباء الفلسطينيين ومقرها دمج الاتحادين في اتحاد واحد موحد خاصة بعد ان ازيتت الفتنه التي التي كانت تحول دون وحدتهما.

كما تم الاتفاق بين الاتحادين على تشكيل لجنة عضوية جديدة.. وتشكيل لجنة نشر وقرارة لاراء مايجب نشره من التكتلات الادبية والتفاهية بواسطة الاتحاد الموحد.

البقية - ص ١١

احتراق القصر الصناعي الصهيوني

عمان - ١٥ - واء: ذكر راديو العدو الصهيوني ان القصر الصناعي (الإسرائيلي) افق - ١ - قد احترق ليلة اس في الفضاء الخارجي وتوقف عن البث.

ولم يرد راديو الى ان القصر الصناعي (افق - ١) قد اطلق في التاسع عشر من ايلول الماضي ودار حول الكرة الارضية خلال ١١٨ يوما بدون اية عراقيل.

ومعلوم ان هذا القصر قد اعد لغايات عسكرية تجسسية وسيطلق نظيره في غضون عامين.

وقد برزت سلطات الاحتلال اطلاقا بحجة عدم الاعصار لظ على معلومات عن الاطراف العربية توفروا قاصد اميركية للكيان الصهيوني.

اجهزة الاعلام اليمنية تواصل اهتمامها بعودة مقاتلي لواء العروبة

صنعاء - ١٥ - واء: اولت اجهزة الاعلام اليمنية اهتماما كبيرا بعودة الفوج الاول من لواء العروبة الى الجمهورية العربية اليمنية.

وقلت صحيفة الثورة الصادرة في صنعاء اليوم ان مقاتلي الفوج الاول من المقاتلين اليمنيين قد عدوا بعد ان اولا دورهم القومي في مشاركة لخوانهم العراقيين في الدفاع عن الاراضي العربية.

ونشرت الصحيفة الى ان العراقيين الذين اصطلوا على جاني الطريق لتوديع المقاتلين ثنوا الزهور والحلويات على المقاتلين وهم في طريقهم الى مطار المتني.

وكان تلفزيون صنعاء قد عرض الليلة الماضية وضمن نشرته الاخبارية التسجيل الكامل لوقوف توديع المقاتلين اليمنيين من قبل ابناء الشعب العراقي.

١٧٢٦ جنديا كويا غادروا انغولا.. حتى الان

هافانا - ١٥ - افب: ذكرت وكالة برنسا لاتينا الكوبية امس ان ١٧٢٦ جنديا كويا غادروا انغولا حتى الان اي اكثر من نصف الثلاثة الاف جندي الذين وعد الزعيم الكوبي فيدل كاسترو بسحبهم قبل الاول من نيسان للقبل موعد بدء العمل بقتلقات السلام في جنوب افريقيا.

نظام خميني دخل مرحلة الانهيار

طهران - ١٥ - انصت. واء: وصف السيد مسعود رجوي زعيم منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة اعدام السجائات السياسيين من قبل نظام خميني بأنها رسالة تبرز حقيقة هذا النظام، في مرحلة سقوطه.

وقال السيد رجوي في نبا اورده اذاعة مجاهد المنظمة باسم المنظمة اليوم ان هجمات سلك البلاء والجرائم البشعة التي ارتكبتها نظام خميني خلال الاشهر الخمسة الاخيرة تؤكد قبل كل شيء حجم الذعر والخوف الذي يعيشه هذا النظام.

واكد السيد رجوي ان هذا النظام دخل مرحلة الانهيار والسقوط بعد وقف اطلاق النار في الحرب العراقية الإيرانية وان الجرائم التي يرتكبها ليست الا تشيقات غريق في حالة احتضار.

البقية - ص ١١

الجراد يدخل الحدود بين البحرين والسعودية

الخمسة - ١٥ - واء: هاجت اسراب كبيرة من الجراد امس منطقة الحدود بين البحرين والمملكة العربية السعودية عند جسر الملك فهد.

وحط الجراد على مباني الجوزات والكهلاء وفي منطقة المنطم والرافق الاخرى.

وتذكرت وكالة انباء الخليج ان البحرين ارسلت فرقاً لمحاصره.

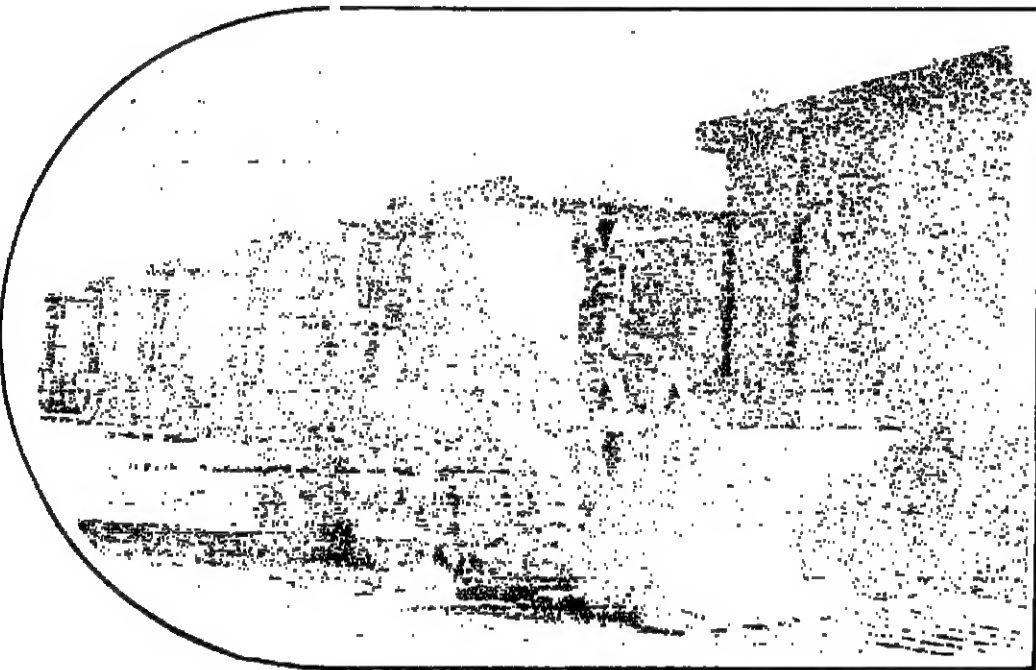
وقال السيد حسن عبدالكريم مدير الخدمات الزراعية في البحرين ان الزواعة في البحرين ستواجه تهديدا مستمرا من اسراب الجراد للهجرة من شرق السعودية حتى شهري نيسان وايار للبلتين.



«الثورة» تواكب حملة مشاركة قوات الحرس الجمهوري والفيلق الثالث والفيلق الرابع والقوة البحرية في عملية البصرة الباسلة ..

نواصل تنفيذ امر القائد .. ونعمل من اجل بصرة اجمل

اسهامات فعالة للجهد الهندسي في قوائنا المسلحة من اعمال الجبهة الى اعمار البصرة

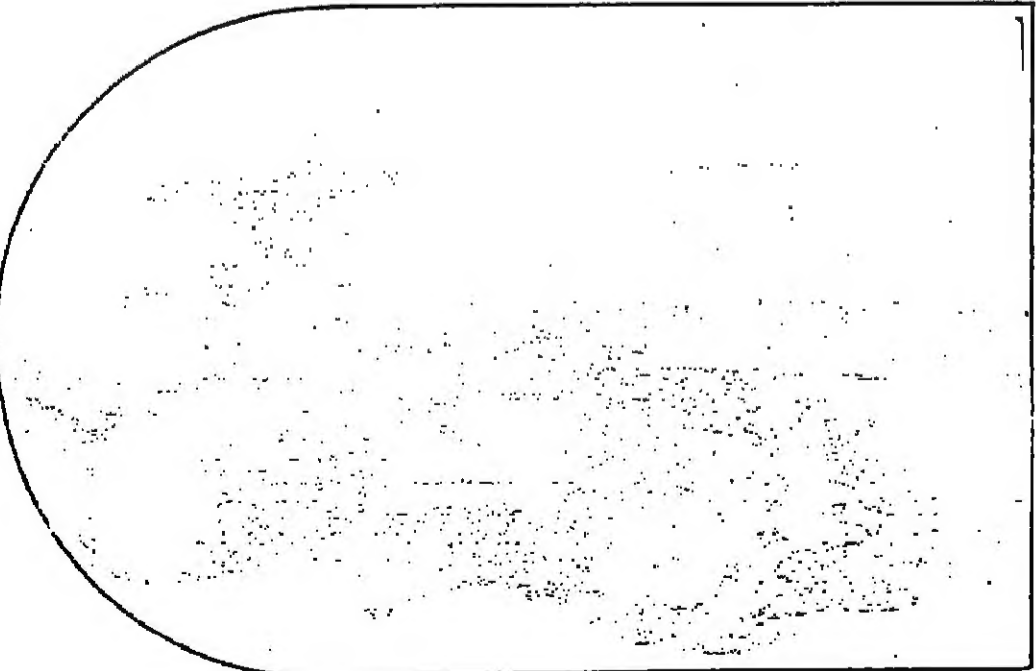
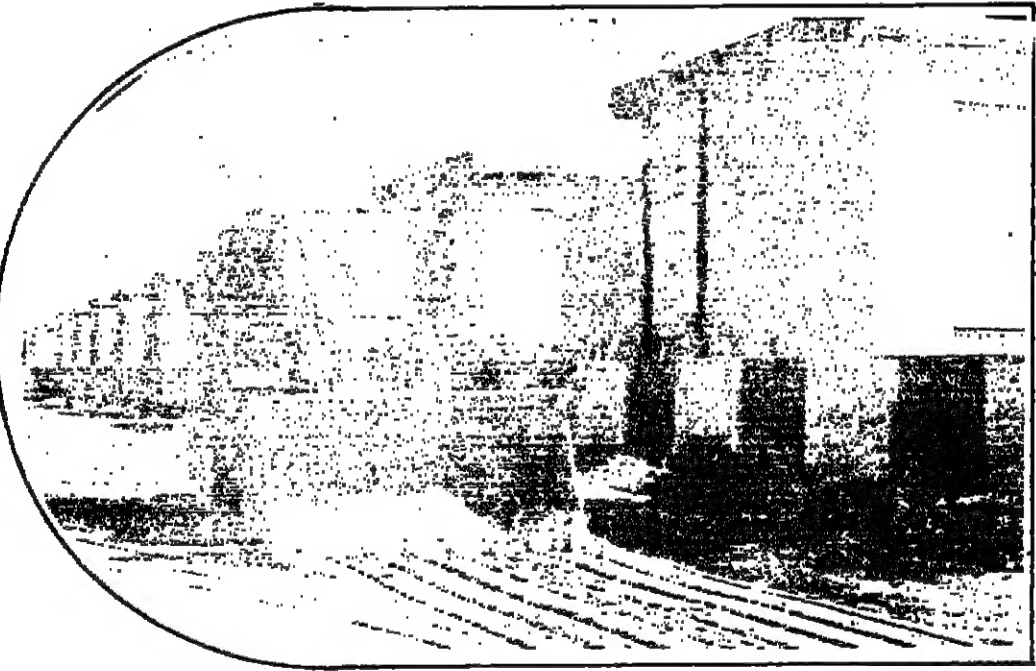


بشلفتنا والياتنا باتجاه القطاع المخصص لنا في احدى المناطق السكنية في المحافظة البصرة بعد ساعات من صدور الامر لنا بالتحضير لهذه المهمة العظيمة .. وهناك كما تشاهدون نواصل العمل بكل ماؤاتنا من جهود لنجعل من البصرة العزيزة المدينة الاجمل وكل واحد منا يريد ان يسبق زميله الآخر بالعمل والعطاء وفق الخطة المرسومة لنا .. وهذا هو اقل مايمكن لنا ان نقدمه لمدينة المن والى الفيلق العزيزة بعد ان كان كل واحد منا قد نذر روحه وبمه لترايتها ومجدها في معركة العز والشرف ..

من اجل بصرة اجمل

وفي قطاع اخر اكد المقاتلون كريم فاضل وجاسم محمد وحسن يونس وسمر ابراهيم وزيد عثمان وحافظ عبدالحليم وجعل ناصر يارح واعزاز شديدين تلقينا توجيه القائد الرمز صدام حسين حفظه الله بمشاركة فيلق النصر والسلام باعمار مدينة البصرة الباسلة .. وكانت بحق امنية كل المقاتلين ان يسهموا بلزالة مخلفات الحرب والعدوان من هذه المدينة الباسلة .. وهما اعمال قوائنا المسلحة تسير بشكل فعال وقد تم انجاز مساحات كبيرة من المدينة باعمارها وستكون بعون الله عند حسن فن قللتنا الحبيب بطل النصر والسلام من تنظيف وتنظيم مدينة الشموخ والظفر والاقتدار .. وكانت البصرة التي كسرت ظفر العدوان طوال سنوات الحرب .. وكانت شموخة في عيون المعتدين .. معاصرين القائد العظيم بان يبقى ايدا جسده المخلصين الاوفياء على طريق الدفاع عن عراقنا الظافر الابي من اقصى شماله الحبيب الى اقصى جنوبه الاشم ..

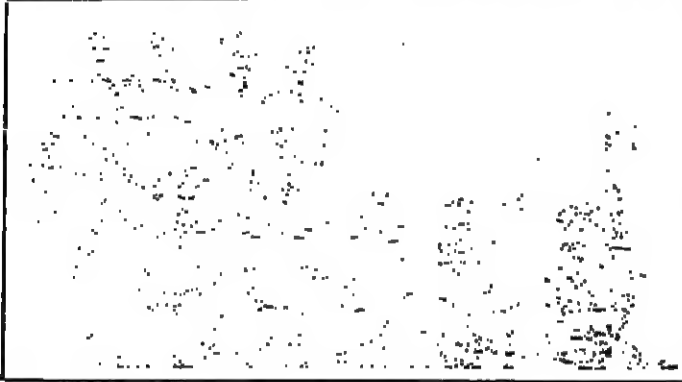
سعدى علي السند تصوير : نجم عبدالله سرحان



القائد العظيم صدام حسين حفظه الله ورعاه ..

ندفع بكل جهودنا لاعمارها

ونلتقي في قطاع اخر بعدد من المقاتلين ومنهم سمر كظم وكريم مزهر وشهاب احمد وتعيم مري واحمد جاسم حيث اكوا تلقينا امر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بللمشاركة في اعمار مدينة البصرة الباسلة بالزهد من الافراح والمسرات وكانت بحق لحظات تاريخية جديدة ونحن ندفع



للخز واحمد محمد وعامر شريف وصباح كريم حيث اكوا .. ملما كانت مساحتنا كبيرة وعظيمة في زمن الحرب عندما كنا نقوم بلتجمل عمل سواتر او اثناء مقرات للوحدات والتشكيلات او فتح شوارع في عمق الجبهة او عمل دكات للمدفعية والارصاد وغيرها من الواجبات والاعمال .. فان فرحتنا اليوم لا توصف ونحن نشترك في اعمار مدينة المن البصرة الباسلة وتكر فرحتنا اكثر واكثر كلما انتهينا من تعديل وتنظيم جزء من قطاع عمل الجهد الهندسي لقوائنا البحرية لتتجه الى جزء اخر من القطاع بذات الهمة وذات الاندفاع وهذا شرف كبير لنا ونحن نسهم بلزالة مخلفات الحرب والعدوان من بصرتنا الباسلة التي نرغب طوال ثمانين سنوات من الحرب انوف المعتدين في الوحل وسحق رؤوسهم الخاوية الخلابة واذاقهم مر الهزائم بمعنويات اقل من اقل عنها انها عظيمة جدا وبصمود امل واستعداد قتالي على ومثلما ضحينا لترايتها الطاهر الشريف وميامها المقدسة نبذل اقصى جهودنا اليوم للمشاركة في اعمارها ..

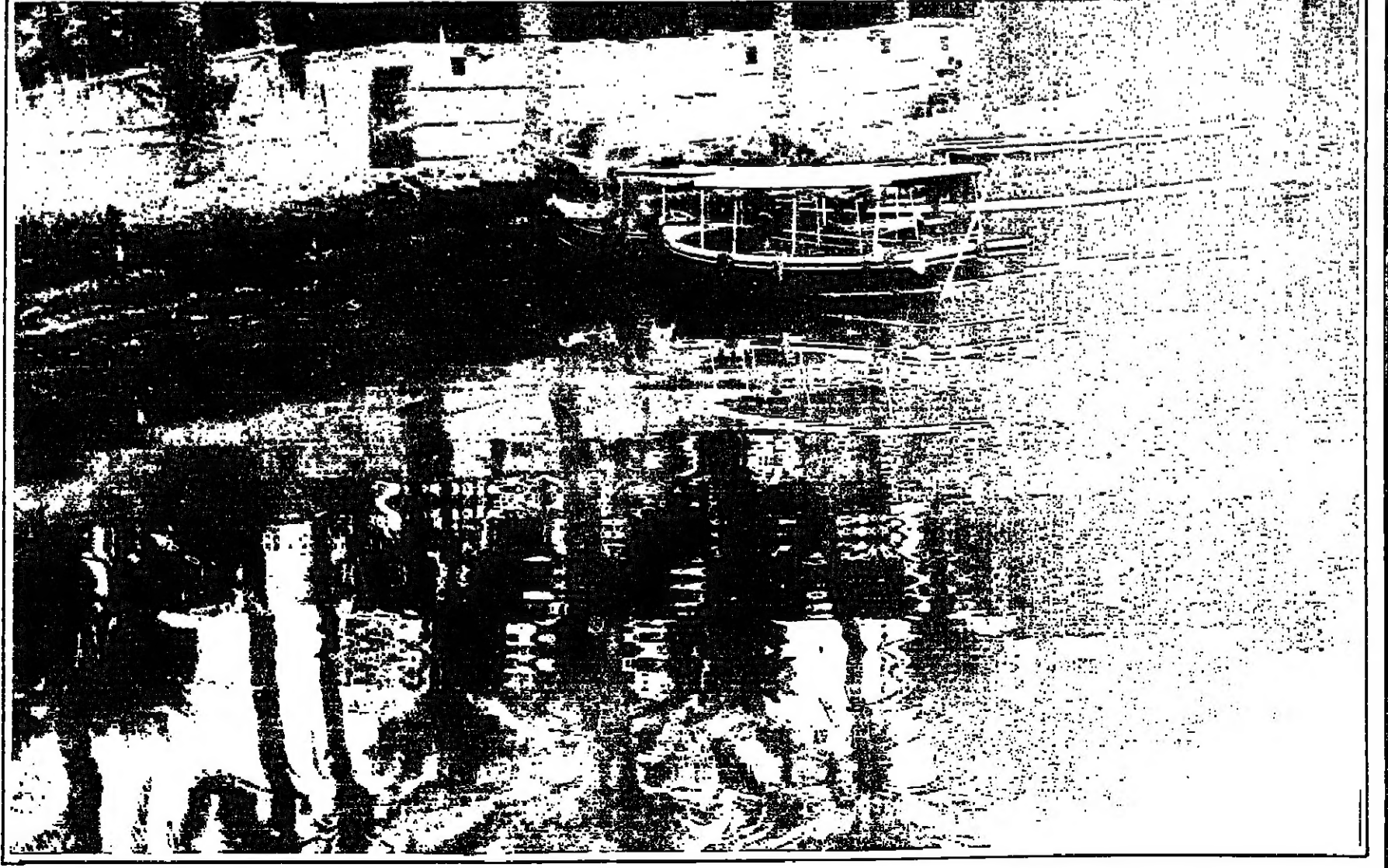
صفحة من صفحات البذل والعطاء

ونواصل جولتنا في قطاع اخر وتكر الفرحة في نفوسنا ونحن نشهد تلك العمل الرائع والمتميز لمقاتلنا الباسلة وهي تشارك في اعمار المدينة الحبيبة ونقف وسط احدى السجلات التي بدت امامنا زاهية بعد ان اعلت لنا شلالات وانبات قوائنا المسلحة رونقا وجمالها وتحدثنا مع المقاتلين تاقم جاسم وحسن نجام وحسين خضير وحسن كريم وخزعل فيصل الذين اكوا .. انها لحظات نشم من عبيرها السعادة والفرح ونحن نشترك في ازالة مخلفات العدوان من مدينة المن ونشارك في تعميرها وتنظيمها

تواصل .. السيد .. جولتنا وزيارتنا الى مواقع عمل أبطال الحرس الجمهوري وصناديد الفيلق الثالث والشيخ ورجل البحرية الشجعان وهم يشاركون باعمار مدينة البصرة الباسلة وتنظيمها وازالة مخلفات العدوان من كل ارجائها وشوارعها ومساحاتها لتتبدل لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .. حيث يتسابق الرجال الانداء الاوفياء اليوايل في ليلتنا الظاهرة وقوائنا البحرية المقدسة لانجاز هذا الواجب المقدس في مدينة اشد أهمية والوفاء التي حذرنا وادفعوا عنها بالاقصى استعدادا شديدا مستعدين لتضحية بجزء من حياتهم .. جسد الاندفاع .. جسد وسامات الشموخ والاشداع شخية شوارز تلي سنوات من الحرب .. وقد اكوا بحق سدوا عن ثلر على حدودها الملهمة الهمة التي ابتليت كل موجبات الشكر والشموخة والسجل والسجل .. زائر البصرة الباسلة اليوم يجد حركته غير اعتيادية للجهد الهندسي لقوائنا المسلحة الباسلة حيث تزدهر المدينة بشلالات واليات ونجدد فيلق النصر والسلام وهي تشارك باعمار البصرة ..

كل شيء من اجل اعمار البصرة الباسلة

بعد .. زيارتنا الى مواقع عمل قادة .. ورجال البحرية الشجعان وسند ذلك الاستعداد الرائع والمنازل لتتبدل بصرية الخبز والعطاء .. حبيبة القائد الحبيب صدام حسين وثلاثة عز الحرب .. اقتربنا من عدد من مقاتلي الجهد الهندسي للبحرية وانتظروا الى ان فرغوا من العمل بتعديل احدى السجلات بسط المدينة وتحدثنا معهم ومنهم المقاتلون الهندسون جاسم



الشعبي .. هذه الإقلاص والكلمات التي ظهرت في ظرف زمن و من
والنظر الى اهمية معالجة الحالات الاجتماعية والحياة المعاصرة
للمفرد العراقي والخروج من القوقع في زمن واحد والنوقف عند
جبل معين ..

وقال السيد لطيف نصيف جسيم ان العملية الإبداعية الفنية
مكحلة للعملية التربوية والثقافية التي تتولاهما المؤسسات
الاجتماعية المختلفة لذا يجب على الكتّاب والفنان والمخرج ان يعي
دوره وعيا تاما ..

وفي ما يلي نص حديث السيد وزير الثقافة والإعلام :

أكد السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام أن الفن المسرحي حالة ثقافية واجتماعية راقية ومستقيمة .
وقال خلال لقائه مساء أمس برئيس وعضاء المكتب التنفيذي للمركز العراقي للمسرح أن المسرح هو من الثقافات القديمة والمسرح البديل خير دليل على ذلك فهو حلقة ضرورية ومطلوبة للتغيير والتأليف .
ودعا السيد الوزير المركز العراقي للمسرح الى ان يأخذ على عاتقه متابعة النصوص المسرحية ووضع معايير وحدتي تحكم شروط العمل المسرحي وتيسر وتيسم وبأسس شروط التربية العامة والابتعاد عن استخدام التقاطع المأخوذ من الموهوت

الشمسية .. هذه الإقلاط والكلمات التي ظهرت في ظروف زمن ولي
والشر إلى أهمية معالجة الحالات الاجتماعية والصحية للمعصرة
للفرد العراقي والخروج من التوقف في زمن واحد والتوقف عند
جيب معين .

وقل السيد لطيف نصف جسمك إن العملية الإدارية التفتية
مكسلة للعملية التربوية والتفتية التي تتولاهما المؤسسات
الاجتماعية المختلفة لذا يجب على الكتب والفنان والمخرج ان يعي
دوره وعيا تاما .

وفي ما يلي نص حديث السيد وزير الثقافة والاعلام :

وعية ابتداء من التحية الى اصول التعامل مع الكبير ومع الصغير .. اي الحقائق رغم ما يمتلك من عمق حضاري يمتد الى الالف السنين .. لكن الضيق قد الكثير من هذه المخلصات نتيجة للعوامل التي تكرتها وتعامل يرى ونتيجة للتدخل الذي حصل بين العراق وبين الاجنسية الامريكانيه الذي البلد ولكن في رحم هذه العلاقات تكن شخصية قوية تشبه الامم الشمن اذا ما انجلي .. فلها تكون ذات بريق عال .. وبترى ان المستخلص الزمن الفيزيائية والكيميائية لن تؤثر عليه .. ولكن اذا ما استمر الحقل في يستخدكم ذات منبع وتعبيرات واشكال المسمى المسحوق .. ليس المسحوق ولكن اقل اجتماعية واسنانية .. فلننا سوف نشعر وتكون مساسرة مضاعفة في الوقت الذي يطلق المجتمع الى امام في البناء وفي التسمية واعتماد الحقل والكتكولوجيا فلنا نحن خلال شاشتنا نسحب انسان الى الخلف بل ربما نحطى صورة مشوهة عن هذا الانسان امام به وعائلته وامام الطفل والجيل الحاضر والاسرة .. لان هناك كثيرا من التناقض تبدو للوقت الاولى بسيطة .. ولكن مجرد التقلبات يستعمل المراقب بمحد شخصية الانسان ..

اليومية ابتداء من التحية إلى اصول التعامل مع الكبير ومع الصغير ...
العراق رغم ما يمتلكه من حضاري يمتد إلى آلاف السنين ..
البعض قد انكر من هذه المخلصين نتيجة التعامل التي تعقبتها وعوامل
أخرى ونتيجة التدخل الذي حصل بين العراق وبين الدول الأجنبية
الخارجية لهذا البلد ولكن في رحم هذه العلاقة تكمن شخصية قوية شبيهة
بالصالحين الذين ما أنجلي ، فلما تكون ذات بريق عالي ، ويرى أن
مخلص الزمن الفريزيوي والكيمياء لن تؤثر عليه ، ولكن إذا ما استمر
الحل باستخدام كل صنيع وتعبيرات والتسليح السحوق ،
المسحوق المائل ولكن اجتماعيا وانسانيا ، فلنأخذ سوف نعرض وتكون
الخسارة مضاعفة في الوقت الذي يطلق المجتمع في امام في البناء وفي
الثقافة واتخاذ لكل والتكثيروا فلنأخذ من خلال تفصيلات نسحب
والانسان إلى الخلف بل ربما نعرض صورة مشوهة عن هذا الإنسان أمام
فخسه وعائلته وامام الطفل والجيل الحاضر والاسرة ، لان هناك كثيرا من
المفردات تبدو للوهلة الأولى بسيطة ، ولكن مجرد التقاطها يستطعم المراقب
الحقبة شخصية الإنسان .

كثرت في عوامل وظروف مروقة لنا جميعا .. أن لم تكن يفعل العوامل الاجتماعية .. فلها من عوامل الظروف التي كان يتحرك فيها الفرد بمسألة طبقة من الحرة أو المنطقة التي كوتت مفردات سببية للتعلل .. ولكن بعد أن اتبع للإنسان السفر والتثقل من محافظته إلى أخرى ومن حي إلى أخرى ويضاهي التفرقون ويضاهي العجائز الإبداعية في العلم .. ويريد أن يرى هذا الجيل .. أن اعتقد سر الحياة وغير الطبيعي بين الاستمرار يمثل هذه اللهجة وهذه المفردات .. وإذا قل الحل كذلك فإن من الصعب من العقل من تربية هذا الكلام وأسباب ما يجدنا بها يقول لنا انكم تقولون هذه المفردات في المسرح و التفرقون ولا تجد نصيرا للمعلم أو لكلام والدته .. فلأجل نحن مدفعون عنوة لهذا الاتجاه .. ألم ليس المسرح طبقا أن يرى يستوى المجتمع ؟ أو أن يدفعه إلى حالة جديدة أخرى ؟

الجواب .. أن المسرح حالة راقية وحالة متقدمة وبلينا على ذلك أنه كان موجودا في زمن البابليين وبعثت ذلك أن هذه الحالة عندما تكون في زمن المملكتين لا تاتي عامة ، بل محلة خاصة .. محلة خاصة مع مملكة من الأمم

على سبيل المثال عندما يقف الاباريون ويكتشفون من خلال الرام
الطينية نوع المراسل التي كانت تستخدم والحيات والطعام والودائع
الرمس والحدود والبناء فقامت يستطيعون تحديد المستوى الحضاري تلك الحضاري تلك
الحضارة الزمنية . فلذا نرى مصعبا على الإنسان الاقتصادي في العصر الحديث
ان يبرصد التقديرون والمبرص والقواهر الاخرى ويصل الى الطحال
الحضارية التي وصل لها العراقي ضمن هذه المرحلة . لان / في الرام
الطينية يستطيع كشف طحال حضارية . فلذا ، من الوجهة الاولى يستطيع
ان يكتشف . وما يكون عند الاكتشاف الخطة اذ هذه افروقت خطله وان
هل نحن مجبورون على اعطاء ذلك النموذج . ولكني اخذ في التيسير الاخر
وما يكون الاكثار في بعض المسرحيات ليست بالمستوى المطلوب كتجاذب
وعلا مسرحي ولكن ضمن اسس بسيطة . على شروط واسمسيات
الطينية الابدية . الى شروط هذه الحضارة الابدية في القدر الحالي .
عجب ان تكون بيتهمنا مقولة ترويبا واجمعيها ، مقولة بظان وطبيعة
المفردات وان لا يكون هناك اسلاف الى الحد الذي يجمعنا احيانا نجرح
وان الصالح المراسي لا يتحضر نظيره في دائرة ضيقة من الحضور .
واحيانا يصل الى الشماشين من خلال الشاشنة .. على سبيل المثال البيت

[illegible]

نرحب بكم ترحيبا حارا .. اصدقاء في العمل لفترة طويلة وممثلين للمسرحيين العراقيين من خلال المركز الذي يقيم نشاطاته كل عام .. ويقوم المسرحيات واعمال العامين في المسرح في كل صنوف العملية الابداعية ..
الإخراج والديكور والنص .

وسبق أن حصل أطراء مني على هذه المفردة .. من أن هناك أشخاصا في الوقت الذي لم تكن فيه السلطة في السابق لم يتسلم بالسرور والصحة العمل من خلال هذه العملية تحفيز المسرحيين وتحسينها حركة المسرحية واسعةا وشامعا الجو المسرحي في القطر بصرف النظر عن الظروف ونظرة السلطات آنذاك أو ظروف ونظرة المجتمع إلى المسرح والى بصورة عامة ..
والآن ونحن نناظر العمل الأدبي الفني الخاص على ثلاث عشرة عام من عمر الثورة نستعت الحركة المسرحية .. واتسعت حركتها الفنية واصبح فنون الإبداع واسعةا .. ولغزيرة واسعة واحيانا تحظى حتى الفرصة بشأن استحقاق تعاضد عن مكتوبة أو لا تمتلك شروط العملية الأدبية سواء كانت ثقافية أو مسرحية .. وهناك اسباب وعوامل وقروظ جعلت المعنيين بالشأنون في شروط ومواصفات العمل الادبي بصورة عامة
فنسجلا بعملية الحركة الأدبية أو عدم معرفته تلكه هذه الناحية من الإبداع أو عدم رؤية الأعمال الأدبية على سطحها الواسعة والتفتيش ولكن كما قلت أنها ظروف واحصل جعلتنا نحن ونساعد ونشجع ونشجع النظر عن بعض الأخطاء والسياسات التي كانت تراقق العملية الأدبية ..

والآن ونحن نمارس هذه النشاط الانساني المهم الذي له صلة بالجمعة
مباشرة وصمیمة وهى صلة يتكون الإنسان العرالى ... فى الواقع ان الرواد
الآخرى وهى الحرب والبيوت والمدرسة والجمعة وكل المؤسسات الأخرى
تحتل بقدر فاضل هذه النقطة فلا حضور ولا مشاركة ... مباشرة ...
وسمعة واحدا درجة التآخر والتفاني من قبل المواطنين لكن انظر لانها
تعتمد الحركة والصوت والصورة وتدخل احبانا من خلال الشاشة ولذلك
فلما نرى هذه الظرف الا ان ننشئ له العملية الإبداعية وشروطها
ومعاملاتها فلما نسمع نسمع المجتمع ان الخلف ... والصدق بذلك ...
أريد ان اظلم كل هذه المسألة الثقافية الواسعة ولكن احبنا الدريه يلتقط
اسرع من الحقة والصحة وهذا سى مالوف فى المثل والنش السوء
شروط احبنا أكثر من المسألة لسهولة النقطة وتقصص فى المثل فى
الوقت الذى تتطلب شروطا واستعدادا نفسيا كبيرين ليقول حالة العمل
الإيجابي او الحقة الإيجابي او الحقة الإيجابية والمنشعة ... ولكي يبني
الموضوع والقول ان العراق الذى يسعى طوله هذه السنوات لكي يبي
العرالى ويصنعه ولما يبدأ بداخل الشخصيات العراقية التى مرت
بمراسلات طويلة ... راهلست حضارية وانكسارت ابداء من سطوة
بعد عام ١٩٥٨ ميلادية الى الحكم العولمي وما جرى بعد الحكم العولمي
الى ثورة كومن عام ١٩٦٨ ثم الى الإنسان من بطرف ومصلحة كانت
هذه المراسلات لها تأثير فى الكثير من الانكسارات النفسية ... وتغير من
النظرات الاجتماعية الخاطئة ... الى الأسرة ... الى الفرد ... الى التعامل بين
الأهل والابنى الى احترام الظلم ... الى احترام القتل ... الخثرة الى العدالة
الى الحقوق والواجبات ... غيبة للنفس والتعامل مع كل مفردات الحياة

المطلوب .. أحيانا نستطيع ان نلوم الممثل لانه يؤدي النص ولذلك كل
الموقع على الكفاح بل على الخلق .. فاذن ان كل صرح على صرح لا اقول
النفس من ذلك .. بل المخرج ان يرفضه .. وعلى الممثل ان يتساقط وراء
هذا النص تحت اية ظروف وحاجة لتتناه استطيع ان نستمر في عملية
الملاحة بالرفض والمنع .. وهذا الامر معروف لكم ما هو تأثيره النفسي
لا مطلوب ان نتفق على مقاييس .. ان نضع حد ادنى ومتوسط مقبول ..
ويعتقدني ان الحد الأدنى والشرط المقبوله ما هو ادنى هتف تريوي
وهكذا لا يجوز ان نستخرج ما هو موجود من موروث شعبي من كلمات
يجب ان نتحضر الان ان يجلس من يجلس ان يستخدم لكي تشاع ..
فإذا ما استخدمنا فلنا تركب خطيئة وكذا فعل الذي يؤدي على
صحيح وبغضيل وصف على اقل ما يقال .. انه عملية تخريب .. قد
نكون مقصوده او لا تكون مقصوده ولكن الناتجه اننا خلقنا خلقا مختلفه
عندما نقول مفردات مسجها الرثيانه والطرف الاجتماعي ومسجها حريه
المجتمع في تطوره عندما نضيفها ونزعم في احيانا الفدية .. وعند ذلك
بنقلها المجامع بين الناس عن طريق المسرح والسمنه والتفريق
واحيانا في الانعاده ان هناك اعلاا على مثل هذه المفردات ..

الملاحظة الأخرى التي لا تقل أهمية عما ذكرته وهي أن البعض يجعل عملية الحياة وكأنها توقفت عند معين .جل أن أتمكك كذا التفسير واحد هو التفسير الخفي الذي يظل احتياطا يراقق الضمائر حتى لا تسقط في الحياة .. أي أن شخصية تطغى طبائع الحياة التي عاش فيها .. وهذه المسألة لا تخلو من فائدة ولكن إذا ما استمرت فلها تشكّل ضررا كبيرا .. إن الحياة هي سكتة وتغيير غير متوقعين .. وإذا ما استمر الإنسان ضمن هذه الحدود من التحرك والتصرف حتى تلك النقطة وتختلف فله هو مطالب أن يقدم شيئا جديدا .. أن يعالج مشكلات معاصرة وإسهامات معاصرة وظروف اجتماعية جديدة .. بدون أن يتجاوز الماضي لأنه فيه كنوز .. في حربنا .. اعتدنا التوسيع العربي والإسلامي نحن نسترخى ما فيه من كنوز وأخلاق وروحية ونفسيات المواجهة .. ولذلك في الحارة وفي القرية .. وفي المدينة وبقدر ما موجود من مسائل اجتماعية تكون غير مقبولة إلا أنها تمكّنك أورا عميقة ودلالات وقيما مطلوب إشاعتها بين الناس وخاصة بين الجيل الجديد .. احترام الجليل المشاعين والنخوة والتعاضد والتكاتف الاجتماعي .. احترام الكبير والتعامل مع رفاق واحترام .. أي في ذلك من أوصال الحياة التي نلوي من أوصال المجتمع .. ولذلك يجب أن نكون حازمين جدا في الوقت الذي نمنح فرصة للمعنيين لياخذوا فرصتهم من الحرية وفصلهم من مقارعة الفرصة الإبداع .. يجب أن نضيق الفرص على من يريد أن يستغل هذه الفرصة لتلاسل .. واعني ذلك أنه ربما إلهام المجتمع ولا يستطيع أن يكون مربيا ولا يفهم درجة تلقى ذلك الأمر من الأطفال والتلك والتلك فانه يأخذ هذا الدور دون قصد ولكنه بالتجذع يسبى العنصرية الغربية في تكوين المجتمع

فالمسألة تحتاج إلى وعي وتوعية لأن دور المسرحي والفنان والممثل دور ابداعي... دور تزييني وتكليفى يعارض ويساند المؤسسات الثقافية والاجتماعية، فمن غير الجائز ان يتخلف عن المؤسسات... لابد ان نحصر هذه الظواهر وان لا يستسيغ الامر لان هناك استسيغاً من البعض للعملية ابداعية وهذا يقود الى هذه النتائج من السطحية والانسلاف ويخلق عناصر طارئة على هذا الوسط لاستطيع ان تقدم لنا خدمة ذات قيمة في العملية ابداعية.

لا يريد ان اقل عليكم ولكن اريد ان استعين بكم كونكم جهة مسؤولة
تقوم بتسيير العمل المسرحي والعمل الثقافي وماذا من طورتها العمل
الفرحي بجانب الاهداف التي شرينا لها فاعني اننا نتفقد بالضرورة ان
التأثيرين . لان الأشخاص انفسهم يتحركون في الساحطين وبالضرورة
سوف نتفقد ان الازاعة . ولما من اقل الوضع على حالة فن المسرح سوف
يفشل وسوف تفشلون . ولكن اي فائدة ان اجرت عملي مكتشف وبية
وبمقراتية . وثالثة هذا الموضوع عند الآخرين ووزن العمل الابدئية
ومحاصرتها وعدم اعطائها اية فرصة عند ذلك سنأخذ العمل الجيدة
نصيبها . ليس المهم المردود المالي للمسرح والى المهم ما هي القيم التي
يوصلها الى الناس . ما هي المفردات الجديدة التي يجب ان يتعلمها
الانسان .

مرات عديدة تحدثنا عن كثير من التقاليد والقيم التي لابد من اشاعتها
عن طريق المسرح والاصول ابداً .. ووصلنا لكثيرا من التوجهات
في هذا الميدان .. المطلوب منك ابداً فعله ان اراي ان اسوة من اسوة
المعنيين .. يجب ان نتحدث بهذه الامور مع الناس المعنيين مباشرة لكي
يكون رد الفعل بالسرور المطلوب ..

احيكم وارجو من خلاصكم ايقاظ هذا الكلام للمسرحيين .. وارجو ان
نلتقي لمناسبة هذا الموضوع على ما هو عليه مثل هذه الامور
والاعتقالات لان بقائه على ما هو عليه يخلو من شر ..

كذلك اشار (يستوجيف) في واحد من ملاحظته في مجلة (النقد القبطي) الى شعبية شكسبير والمعارف العديدة الاجتماعية الهائلة المطروحة في المسائل الدرامية التي يتطرق اليها.

وكان المدرك الآخر والمعاصر لهذا
الفهم بيلينسكي لشكسبير هو
بوشكين في جميع مقالاته
وملاحظاته ورسائله اضاء
الكثير من خصال شكسبير ذات
الاهمية البالغة .

عبد الوهاب

فقد تحدث عن تنوع وفردان شخصياته فهي ليست اقنعة جامدة إنما تمر عبر تطور معقد خلال مسيرته. الحدث الدراسي .. لقد اشار بوشكي الى قدرة الشاعر العظيم في ابداء (لون محلي) وعلى خلفية متنوع وطراوة وغضاضة حوارية عن كثير من القضايا والمسائل التي وجدت لها كتابات بيلينسكي تطورها الاحداث واسمها الفظيرة كما تابع بيلينسكي باعتقاده بالغ الدراسات كما تتحدث عن اعمال تشكيري في الخارج وخصوصا في اعمال الموساشين الفرنسيين والانان البرلنزي امثال الاربعة اشهر (غريغور) والآخرين وقد ناقش الجانب الاكاديمي منها ولكنه في الاصل الحقيقين بالهارة الخاصة من اجل ان يوضح نفسه حتى النهاية وجهات التفكير الجديدة ..

عبد الوهاب

معتبرا تشكيري احد مؤسسي الفصيلة الواقعية كونه اجرا ساعطا وهيبا بارعا للحض الجديد .. للفن الحقيقي .. فلي

عن النقد والاراء الايجابية في (المراتب الموسوي) ١٨٣٣ اشار

النقاد الى ان اكثر اعمال بيلينسكي حذرة وروعة توجد فيها معرفة اجمعة لحياة البيط النبيل من فلتات المجتمع

و في النصف الثاني من الستينيات
تعمق اهتمام بلينينسكي بتناقض
تفسير في عام 1968 يكتب التلخيص
كما ذكرنا في الدراسة مقالة مطولة جدا
ومكرسة بكاملها لتحليل واحدة من
أهم مسرحيات تفسير في المسرح
.. مللت .. وكان استيغاله على حدة
تحليل هذه المسرحية التي عالجته
تصادف الازمنة الروحية الثقافية
وجهت نظره في تلك المرحلة إلى
بحله من أجوبة للقضايا المؤلمة
البروز أمامه حول علاقة الإنسان
بالطبيعة المحيطة والظروف السطوئية
والواقع الثقافي توجه بلينينسكي
نهية الأمر إلى (الكلمة الأخيرة)
الفترة الأولى القاطن انذاك أي
فلسفة (هوبز) فينباتيه الموضوعية
حسنا (مامو واقع وهو معقول
ومامو معقول وهو واقعي) فلا
بلينينسكي يصل إلى مصيبة (أنا
كثرة) كما قال في ما بعد فل فكر
ضرورة المهادنة المؤقتة للواقع
رئيسا الحكم المطلق وتظام التسلط
وإدانة الضرر الذي سبب مامو فلا
يشكل علم ذاتك تلتزم ..

العملية التربوية والتثقيفية

تكونت في عوامل وظروف معروفة لنا جميعاً^١ أن لم تكن بفعل العوامل الاجتماعية .. فلها من عوامل الظروف التي تكثر يتحرك فيها الفرد بسلسلة طبقية ضمن الحرية أو المنطقية التي تكونت مفردات بسببية المتعلم .. ولكن بعد أن اتبع لانسلمان السفر والتقاليد من محافظة أو أخرى ومن حي إلى آخر ويشاهد التلفزيون ويشاهد العمليات الإبداعية في العالم .. ويريد أن يربط هذا الجيل .. اعتقد من غير الجائر وغير المنطقي بعد الآن الاستمرار بهذه الطرق والهجوه هذه المفردات .. وإذا ظل الحال كذلك لن يمتدح المصعب منع الطفل من تريد هذا الكلام ولأسباب ربما يحتاجها بها فيقول أنا أنكم تقولون هذه المفردات في المسرح وفي التلفزيون ولأن نجد تفسيراً لكلام المعلم أو لكلام والده .. فلأنا لن من مدفوعين عنوة لهذا الاتجاه .. ألم يكن المسرح مطلباً أن يرى بمستوى المجتمع ؟ أو أن يدفعه إلى حالة جديدة أخرى ؟

الجواب : أن المسرح حالة راقية وحالة متقدمة ولبينا على ذلك أنه كان موجوداً في زمن البابليين ومعنى ذلك أن هذه الحالة تكونت في زمن البابليين فلما تأخر عبيد في ذلك .. وحالة ضرة .. ومطلبة للذمة

[illegible]

« الشخصية المأهولة »

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

بيلينسكي وشك

غازي العبادي

بحسن مجلة في موسكو في تلك السنوات كل هذه الأعمال قد كوت استظهروا واحدا من مظاهر تصف سلطة القيصير بقولوا الاول الذي عرخته الحركة الجماهيرية الثورية الى ارجاء الامبراطورية وهذا بعد نبون - تشاداييف - ومقتل بوشكين بتفي الشاعر - ليرمنتوف - ان القياض حراء قسديته الى الامة من

الرسمية المعتمدة على (الشعبية الرسمية) ويعدم نتائج الكتب الواقعيين الروس الذين دافع عنهم ضد تهجمات انصار المعسكر المقابل. وابدع نظرية (الشعبية الحقيقية) للواقعية في الادب الروسي عموما وقد جاءت اساس هذه النظرية مجسدة في مقالات القائد الحرة من حياته الشخصية مثل: احببت ايمنة ١٨٢٤ او

من الناحية الروسية وحصل غولوف
١٨٣٥، ومثل ولي بمثابة السيد
كراتشين ويملكه في مقلاته عن
فصلك بينيتوكوف وألبانيسكي
و.وسوف. ولم الجير بلاندي أن
العمل الابنية الروسية لم تعب
وحدها فوراً اسيسيا في تكوين
الظنرات المحلية للثقافة البييليسكي
في أيضا أشهر الأعمال الأفرقية
الرومية الابنية والابنية و بينها
بالبحر عمل كسبير الدرامية التي
للثقافة في وجه جال اهتمامه الابنية
وخاصة عندما كان عاكفا على كتابة
مقلاته عن اسيسيا هملت والمثل
موتشوف الابنية الضالعة بل هملت
لقد تفتت علاقة البييليسكي بأعمال
كسبير هيمه في مقلته أعمال ابنية
تحدث عن واقعية كسبير وأصل التي
أحد الموضوع الاساسي للكتيب
المسرحي العظيم ، ليس الجيمع او
السماء وأما الأرض ، والامثال بل
تقلباته الروحية والقلبية ، اما في
مقلته عن نصص غولوف فقد قسم
الشعر الى نمطين (مثالي وواقعي)
والتي

المولد علي مصطفى

الذين حلوا شخصيته هائلة بشكل خاص. وتتلخص شكسيه بشكل عام هو النقد الواسع الكبير فيساريون جريجوريفتش بيليغسكي الذي ارسل دعائم النقد الواسع وربط قيمة الابي بما يقدم من خدمة للانسان والشعب وللحضارة. وقد كتب

بيكيتسكي تراسه موسسه اسلحه
كليلها ستة كامله كليبلا دراما
شعبييه . هملت . ابداها من كتون
القبلي عام ١٨٣٧ وانهايا في كتون
الاول من العام ذلله وكلفت الدراسة
بمئتين دراما شعبييه
« موكوف في دور هملت ، وقد
تخربت هذه الدراسة اول مرة في مجلة
المراهب الموسكوي . لعدي اذار
ونيسان من عام ١٨٣٨ بعد ان منع
من الكتابة في مجلة الكسكوب التي
كان يصورها الشاب (تاجيدين)
عندما كتبت تصدر ملحقا اديا
بمئتين (مولفا) اي (الاشعله) وقد
كان ذلك المصحح يعمل فيها منذ عام
١٨٣٣ وعلميا صار يراس تحريرها
منذ عام ١٨٣٤ . وقد اغلقت المجله
وملحقها بامر السلطات القيصرية في
تشرين الثاني عام ١٨٣٦ بسبب
نشرها رساله الفكر الروسي

نظرة تشاؤمية لمستقبل الشعب الروسي وأخطائه الذميمة وقد تضمنت تلكه اجتهاداً قوياً ضد نظام القنانة الذي كان سائداً في روسيا وذلك ضد السلطة المطلقة نفسها لاد كتب بيلينسكي مقالته خلال سنوات مهنته للواقع السائد آنذاك وهذا ماوسمها بهذا الطابع المحدد... في تلك المقالة نجد مسألتين : اولا مسألة الواقعية - والثانية مسألة البطل الماسوي في مسرحيات مولك هاملت شكسبير عموماً وعندما تحدث بيلينسكي عن شكسبير بوصفه كاتباً مسرحياً عظيماً يبرهن عن رؤيته المتقدمة للخيال... ففي تلك المرحلة اعلمت السلطات القيصرية عن جنون تشاؤملي واودعت احد المصحات العقلية ووجهت نشر اسمه او مؤلفاته في الصحف والمجلات الصادرة آنذاك داخل الامبراطورية الروسية لاي سبب كان لذلك فلن اضللهم (تشاؤملي) والتعسف الذي لحق بمجلة (الشكسبير) التي كانت برئاسة بيلينسكي، والتي صارت

الجد والحفيد

الإعـمى يناديك من الناحية الأخرى .. فهيا
الناس شيكاكا
يموا من أبريق الخطيب
الإحلام عرسوما على النوح العجيب

فلم يلقَ عليكم منه شيا
 *
 ثم دون اسمك جلتسم هادئين
 ل جدك :
 من الجمر مطفا
 وانما يبيع الفلك . كي يفتح مخبا :
 صمت خشبي
 المحراث في كل جبين
 *
 جدي ، ثلبي
 الداعي اذا ماجرب الداعي دقوفه :
 لم تحفظ سوى صمت
 وقل الصوت محفوظا بعلبه
 بلم اعلن العصيان

ق ثوبه
انت خطيبا
وجني صحيفه
★
الاعسى يناديك من القبر ..
تتسع صوته :
اعمى مثله
ه موتك كي يعطيك موته

١٩٨٨/٩٣٠

هكذا تمت الاصل



الشروط . توضع .
 المتحصلات في مديريتنا
 الرسمي للتاريخ اعلنا
 الاستمارة بعد تقديم
 ١ . هوية غرفة التجار
 ٢ . شهادة ضريبة الد
 ٣ . شهادة الجنسية
 ٤ . بطاقة الاحوال الم
 ٥ . دفتر الخدمة العد
 ٦ . اسم مختار المحلة
 ٧ . التامينات الاولية
 (٥٠٠) خمس مئة دين
 المفعول لمدة ثلاثة اشهر
 المنقصة .

الهندسة الريانية في النباتات عموا
والنباتات الخبية على وجه الخصوص
تتطلب التاتية
مكانية تطوير نباتات مقلوبة
الارض والحشرات والطرف والموجة
ولها قابلية على احداث طيف للتربة
الفاشية واكثر. حصلنا للتقدم
تعميم نباتات جديدة ذات استجابة
افضل للاسدة
تتطلب مراحل نمو النباتات استقدا
للظروف الطبيعية وخصوصا نظام محلول
الاسرار
اضف الى ذلك فان تقنيات الهندسة
الريانية يمكن ان تساعد على تطوير
تطبيقات المزارع التخميرية للحلايا
النباتية لتطوير الانتاج وتصنيع مواد
جديدة بطرق مختلفة ما يطبق حاليا
بالثقافات التخمرية للحمااء المجرية.
اذا ان الخلايا النباتية تشابه الخلايا
المجرية بنظمتها التخميرية والاكثار
الاضاف معها لتفسيرها في انتاج المواد
التصنيعية ذات التطبيقات الملائمة.
واستخدمت هذه التقنيات في انتاج
عدد كبير من الاموية ذات الفائدة
المباشرة في علاج الامراض التي تصيب
الانسان.
ومن هذه العقاقير ، القمار الذي ينتج
من نباتات العنقايد الفسقية والذرة
يستعمل في معالجة الامراض
السرطانية ، اضافة الى استخلاص
النباتية الاخرى لعائلة السرجان . كما
استخلصت مواد فعالة لنبات آخر
تسمى عقار يستعمل في معالجة مرض
الكبد.
ان تقنيات المزارع التخميرية للحلايا
النباتية ساعدت كثيرا في تعميق كلف
النتاج هذه العقاقير . ويملك المصنعين
الذين تساعد تقنيات الهندسة الريانية في
حل المشاكل التي تواجه المزارع
للتخميرية للحلايا النباتية وتطويرها
انتاج مركبات جديدة .
د محمد عبدالقادر ابراهيم
مجلس البحث العلمي

عمو بابا يبسط لـ «رياضة وشباب» نتائج رحلة مسقط وعمان ويحدد تصوراتها للمرحلة المقبلة

مبارتنا الاخيرة هي الأفضل وان حملنا لاعبيناً جهداً مضافاً مطمئن لنتيجة منافسات مجموعتنا ويدعو لمعالجة اشكالات المنتخب



الرئيس الذي يقضي المنتخب الوطني وليس العكس. وعلى الصعيد نفسه قال السيد محمد عبده صالح الوحش مدرب منتخب مصر السابق والخبير حالياً في

عاد الى بغداد مساء امس الاول قادمًا من عمان منتخبنا الوطني لكرة القدم عقب رحلة استمرت اسبوعين خاض خلالها مباراتيه الاولى والثانية في رحلة الذهاب لتصفيات مجموعته الاسيوية الاولى لبطولة كأس العالم التي انتهت بتعطله مع منتخب عمان ١ - ١ في مسقط وفوزه على الاردن ١ - ٠ في صفر في عمان.



وفي تعليقه على مباراة منتخبنا الوطني امام الاردن قال السيد عمو بابا مدرب المنتخب في حديثه لـ «رياضة وشباب» بان لاعبيناً كانوا قد قدموا مستوى افضل من ذلك الذي كانوا عليه في مسقط حيث افسدوا ادائهم بالسرعة وتمكنوا من فرض سيطرتهم على المباراة لاسيما في شوطها الثاني وكان بإمكانهم ان يخرجوا بحصيلة اكبر من الاهداف لولا بعض الاخطاء الفردية التي احدثت اكثر من فرصة سهلة للشعب.

واضاف بان المنتخب الاردني كان قد اظهر خلال هذه المباراة مستوى يفوق كثيراً ذلك الذي كان عليه خلال بطولة كأس العرب الاخيرة مشيراً الى ان مباراة الالتقاء هذه هي افضل مباراة لعبوها امام العراق.

وعن انطباعه حول رحلة المنتخب العراقي الى مسقط وعمان وتوقعاته لما يمكن ان تنتهي اليه

اللاعبين الكبار جهوداً اكبر مما يتحملون في وقت يكونون فيه بحالة الى شيء من الراحة بعد ان اصابهم الإرهاق والتعب بسبب كثرة مشاركاتهم الخارجية وزجههم في اكثر من بطولة خلال اوقات مقابلة اضافة الى واجباتهم الاخرى في اللعب ضمن صفوف انديتهم او فرقهم العسكرية. وأشار السيد عمو بابا الى انه مع ذلك مطمئن لنتيجة منافسات مجموعتنا الاسيوية هذه لكنه قال بان هذا الاطمئنان لا يعني القول دائماً بالآسار الواقع اذ لابد من معالجة الاشكالات التي تعترض مسيرة المنتخب العراقي خصوصاً في مجال اعداد اللاعبين الشباب وتأهيلهم للعب ضمن صفوفه حيث يفتقر ان يكون منتخب الشباب هو الرائد

لدى توزيع مكرونة قائد الشعب تحايا للرئيس القائد صدام حسين لرعايته الرياضة والرياضيين



حيا السيد كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية العراقية رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم الفلكات السيد الرئيس القائد صدام حسين بشموله الرياضة والرياضيين برعاية خاصة وتكريم سخي.

وقال لدى توزيعه مكرونة السيد الرئيس القائد صدام حسين على لاعبي ومدربي ومسؤولي المنتخب العراقي للشباب المناسبة ترشحه لانهائي بطولة العالم لكرة القدم للشباب اذ ان توجهه للرئيس القائد بقتادير والشكر تعاهد سيفعله بان تكون جميعاً عند حسن ظنه وان تقدم الجهد السخي وفاء للوطن وللشعب وللبلاد.

وكان السيد الملا قد رحب في بداية الحفل بلاعبي ومسؤولي منتخب الشباب مؤكداً بان للفوز الذي حققه هؤلاء الشباب تكمة خاصة وذكرى ستظل عالقة في الذاكرة مؤشراً بان اعظم ما يرتضاه اي لاعب من الشباب هو ان يخطى بتكريم

القائدة وبالشكر والتقدير للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله. وقال ان مثل هذا التكريم هو تكريم الشعب وتكريم الوطن وتكريم

قدمت فستقطن مدينتي للوطن الذي جعلنا نفخر لاننا نعمل اسمه واتاح لنا فرص التباري بعيداً عن اجواء وظروف الحرب غير الطبيعية. واختتم حديثه للاعبين الشباب بالقول: انكم ثروة وطنية كبيرة ويسرني ان ابرك لكم الفلكة الرئيس القائد صدام حسين بشمولكم بالتكريم ولدعوكم لان تكون اولافه لقيمة هذا التكريم.

واكد السيد كريم الملا بان هناك

انور سعيد هجر شيد

بمشاركة فرق المقدمة الكروية ببطولة تحرير الفاو

ومن جهة اخرى افتتح السيد سامي ناجي عضو الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم دورة تحرير الفاو التكميلية بمشاركة ١٥ حكماً يمثلون اندية ومؤسسات محافظة البصرة. ويتلقى المشاركون في الدورة التي يحاضر فيها السيدان علي كريم وسلمان حاتم اعضاء لجنة الحكم المركزية عدداً من الموضوعات المتعلقة بإدارة المباريات من الناحيتين العملية والنظرية.

اشاد السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة ورئيس اللجنة التنظيمية لبطولة تحرير الفاو الاولى بكرة القدم الجارية حالياً في مدينة لندن بمشاركة فرق المقدمة الكروية ببطولة.

وقال في تصريح لـ «رياضة وشباب» ان مشاركة هذا العدد الكبير من فرق المقدمة بدوري الكفاح بكرة القدم في هذه البطولة التي تحمل اسم الفاو، العزيزة تجسد اعزاز العراقيين جميعاً بالاتصال العظيم الذي تحقق في هذه الارض الطاهرة بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين.

اليوم الشباب والنقط والبحري وناشئة القطر

ومن مباريات اليوم ضمن هذه البطولة تجري اليوم مباريات الاولى في الساعة الثانية ظهراً بين فريقين لـ «رياضة وشباب» في الساعة الرابعة عصرًا بين فريقين لـ «رياضة وشباب» في الساعة السادسة مساءً.

الفرق تترور الفاو الحرة

تقوم الفرق المشاركة ببطولة تحرير الفاو، اليوم بزيارة خاصة لمدينة الفاو العزيزة وذلك للاطلاع على العمل البطولي الذي حققه جند القائد الملهم صدام حسين بتحرير المدينة من قوى العدوان الايراني العنصري.

فوز نادي الطيران على نادي الطلبة ٢ - ١ فوز نادي الميناء على نادي الزوراء ٣ - صفر

ضمن مباريات امس الثلاثة لبطولة تحرير الفاو بكرة القدم الجارية حالياً بمدينة لندن البصرة فاز نادي الطيران على نادي الطلبة بهدفين مقابل هدف واحد.

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السادة كاتم محارب وطرق احمد وعادل رحيم بتعادل الفريقين لكل منهما سجلهما مهدي جاسم في الدقيقة السابعة وهاشم رويش في الدقيقة ٤٤ وجاء هدف الفوز للطيران بالدقيقة الاخيرة.

منتخبنا العسكري ينتهي وديا بفريق نادي القادسية

في نطاق تصفيات كأس العالم العسكري بكرة القدم السادة عبد الله عبد الحميد مديراً ومجيد فرطوس ومؤيد محمد صالح مساعدين للمدرب والزميل نعمان الهيصم من جريدة القادسية صفحياً مرفاً ورحيم عبد مديراً للمنتخب اضافة الى عشرين لاعبا.. وسيلعب المنتخب العسكري العراقي يوم الجمعة المقبل في الكويت مباراة ودية مع فريق نادي القادسية.



ويذكر ان المنتخبين العسكريين العراقي والاسرائيلي قد تعادلا بهدف واحد لكل منهما في المباراة التي جرت في بغداد في الثلاثين من الشهر الماضي.

وسيترشح المنتخب الفاز من المباراة للمشاركة في المباريات النهائية لبطولة كأس العالم العسكرية التي ستجري في إيطاليا في الخامس عشر من حزيران المقبل.

وتضم البعثة للفداء الذي سيجري

بوكا يفوز ببطولة جديدة للزانة ولكنه يفشل في تحقيق رقمه القياسي

برشلونة - ١٥ - رويترز: فاز السوفيتي سيرجي بوكا حامل الرقم العالمي بمسابقة القفز بالزانة في بطولة ملاعب مغطة مقلدة في برشلونة امس السبت ولكنه سجل رقماً اقل كثيراً من رقمه العالمي.

للمباراة المشاركة في المباريات النهائية لبطولة كأس العالم العسكرية التي ستجري في إيطاليا في الخامس عشر من حزيران المقبل.

للمباراة ولكنه فشل في محاولته الثالثة في تحطيم رقمه القياسي. وجاء في المركز الثاني الأمريكي سكوت نيفين برام قره ٥٠٠ متر. والثالث الفرنسي فيليب كويت في المركز الثالث بنما في ٥٠٠ متر.

فريق نادي الشباب الاماراتي، وكانت نتيجة الشوط الاول في مباراة امس جده والشباب قد انتهت ١٢ / ١٤ لصالح نادي الشباب.

علي الصغار لـ «رياضة وشباب»

بطولة للشباب ومهرجان لكرة السلة المصغرة لاندية بغداد

ينظم الاتحاد العراقي المركزي لكرة السلة بطولة للشباب لاندية بغداد والمهرجان الاول لكرة السلة المصغرة لاندية البغدادية في الاسبوع الاول من شباط المقبل.



اعلن ذلك طريفية وشباب، وأشار على الصغار امين سر الاتحاد وأشار الى ان بطولة الشباب قد دعا اليها الشباب من مواليد ١٩٧٥ فما فوق. وحشد اليوم الخامس والعشرون من الشهر الحالي اخر موعد لقبول طلبات المشاركة.

وقال ان مباريات هذه البطولة ستجري على طريقة الدوري لمرحلة ولدية وسوف يعقد مؤتمر فني تدريبي ومسؤولي الفرق في مقر الاتحاد في الساعة الخامسة من مساء يوم السبت الثامن والعشرين من كانون الثاني الجاري لاجراء السحب والادارة في شئون البطولة.

واضاف امين سر الاتحاد بان الاتحاد قد دعا اللاعبين الصغار من اندية بغداد من مواليد ١٩٧٧ فما فوق للمشاركة في المهرجان الاول لكرة السلة المصغرة التي تنظم لاندية

عجلة نصف السنة على طريقة الدوري لمرحلة واحدة. وتجري مبارياتها في قاعة الشهيد عبدالهادي صالح صليحاً وساءا للفترة ٦ من شباط وحتى التاسع منه. وسيلتقي مسؤولو الفرق المشاركة في مؤتمر فني يعقد في الساعة الخامسة من مساء يوم الأربعاء الحادي والعشرين من هذا الشهر في مقر الاتحاد للتداول في شئون البطولة.

مسقط - ١٥ - واع: وصلت بعثة المنتخب الوطني العماني لكرة القدم عمان اليوم حيث يلتقي مع نظيره الاردني يوم الجمعة المقبل في العاصمة الاردنية في اطار تصفيات المجموعة الاسيوية الاولى لبطولة كأس العالم في ايطاليا في صيف عام ١٩٩٠. وتضم البعثة ٣٠ عضواً من بينهم ٢٣ لاعبا واداريا.

وتكرت وكالة الأنباء العمانية انه تقرر ان يتوجه المنتخب العماني من عمان الى بغداد مباشرة يوم السبت

الذي يقضي المنتخب الوطني وليس العكس. وعلى الصعيد نفسه قال السيد محمد عبده صالح الوحش مدرب منتخب مصر السابق والخبير حالياً في

اللاعبين الكبار جهوداً اكبر مما يتحملون في وقت يكونون فيه بحالة الى شيء من الراحة بعد ان اصابهم الإرهاق والتعب بسبب كثرة مشاركاتهم الخارجية وزجههم في اكثر من بطولة خلال اوقات مقابلة اضافة الى واجباتهم الاخرى في اللعب ضمن صفوف انديتهم او فرقهم العسكرية.

وأشار السيد عمو بابا الى انه مع ذلك مطمئن لنتيجة منافسات مجموعتنا الاسيوية هذه لكنه قال بان هذا الاطمئنان لا يعني القول دائماً بالآسار الواقع اذ لابد من معالجة الاشكالات التي تعترض مسيرة المنتخب العراقي خصوصاً في مجال اعداد اللاعبين الشباب وتأهيلهم للعب ضمن صفوفه حيث يفتقر ان يكون منتخب الشباب هو الرائد

وعن انطباعه حول رحلة المنتخب العراقي الى مسقط وعمان وتوقعاته لما يمكن ان تنتهي اليه

اللاعبين الكبار جهوداً اكبر مما يتحملون في وقت يكونون فيه بحالة الى شيء من الراحة بعد ان اصابهم الإرهاق والتعب بسبب كثرة مشاركاتهم الخارجية وزجههم في اكثر من بطولة خلال اوقات مقابلة اضافة الى واجباتهم الاخرى في اللعب ضمن صفوف انديتهم او فرقهم العسكرية.

وأشار السيد عمو بابا الى انه مع ذلك مطمئن لنتيجة منافسات مجموعتنا الاسيوية هذه لكنه قال بان هذا الاطمئنان لا يعني القول دائماً بالآسار الواقع اذ لابد من معالجة الاشكالات التي تعترض مسيرة المنتخب العراقي خصوصاً في مجال اعداد اللاعبين الشباب وتأهيلهم للعب ضمن صفوفه حيث يفتقر ان يكون منتخب الشباب هو الرائد

وعن انطباعه حول رحلة المنتخب العراقي الى مسقط وعمان وتوقعاته لما يمكن ان تنتهي اليه

اللاعبين الكبار جهوداً اكبر مما يتحملون في وقت يكونون فيه بحالة الى شيء من الراحة بعد ان اصابهم الإرهاق والتعب بسبب كثرة مشاركاتهم الخارجية وزجههم في اكثر من بطولة خلال اوقات مقابلة اضافة الى واجباتهم الاخرى في اللعب ضمن صفوف انديتهم او فرقهم العسكرية.

وأشار السيد عمو بابا الى انه مع ذلك مطمئن لنتيجة منافسات مجموعتنا الاسيوية هذه لكنه قال بان هذا الاطمئنان لا يعني القول دائماً بالآسار الواقع اذ لابد من معالجة الاشكالات التي تعترض مسيرة المنتخب العراقي خصوصاً في مجال اعداد اللاعبين الشباب وتأهيلهم للعب ضمن صفوفه حيث يفتقر ان يكون منتخب الشباب هو الرائد

ملاكمو مصر يستعدون لبطولة العالم العسكرية في بغداد

القاهرة - ١٥ - واع: بدأ المنتخب العسكري المصري للملاكمة استعداداته للمشاركة في بطولة العالم العسكرية الاربعة التي ستقام في بغداد في النصف الثاني من تشرين الاول المقبل.

وتتضمن استعدادات المنتخب العسكري المصري اقامة معسكرات تدريبية داخلية الى جانب المشاركة في البطولات الدولية التي ستقام قبل بطولة العالم والمشاركة في المعسكرات التدريبية في كل من جيكوسولوفيا ورومانيا والمانيا الديمقراطية وبمختلف الازمان.

فوز جديد لنافرا تيلوفا مالتنس سبني - ١٥ - رويترز: حصلت المصنعة الاولى لـ «رياضة وشباب» تيلوفا على بطولة نيو سولوت ويز للتس اليوم الاحد.

فقد فازت تيلوفا على المصنعة الثالثة عشرة السويدية كاترينا ليندكيس ٦ - ٥ و ٦ - ٤ في المباراة النهائية.

منتخب عمان يصل العاصمة الاردنية ويزور بغداد السبت المقبل للقاء المنتخب العراقي في بغداد يوم ٢٧ الشهر الحالي ثم يعود الى مسقط قبل ان يعبر الى الدوحة للعب المباراة الخامسة في تصفيات مع المنتخب القطري يوم ٣ شباط المقبل ويلعب المنتخب مباراة العودة مع المنتخب الاردني يوم ١٠ شباط المقبل.

وكان المنتخب العماني لكرة القدم قد لعب مباراتين في مسقط ضمن تصفيات واحدة مع المنتخب العراقي تعادل فيها بهدف لكل منهما والاخرى مع المنتخب القطري وتعادل فيها بدون اهداف.

بطولة بكرة اليد للرجال لدول مجلس التعاون في آب

الشارقة - ١٥ - واع: وافقت اللجنة التنظيمية لكرة اليد لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في ختام اجتماعاتها بإشراكه امس على الاقتراح القطري بشأن اقامة بطولة للرجال لدول المجلس خلال الفترة من ١٥ - ٢٥ آب المقبل.

كما وافقت اللجنة على الاقتراح القطري ايضا باقامة بطولة للاشبال لدول المجلس خلال شهري تموز واب من العام المقبل في السعودية الى

جانب الموافقة على اجراء دورات للمدربين الوطنيين اثناء بطولات المنتخبين.

وقعت كذلك خلال الاجتماع مناقشة مشكل التحكيم والخاصة بالفروق المشاركة في البطولات وكيفية التغلب عليها وتحديد عقوبة للفريق التي تشارك دون ان تصحب معها حكماً وسيتم اقرار ذلك في الاجتماع القادم يوم ٨ حزيران المقبل بمسقط.

اصابة بات بسبب اسلوبه في ارسال الكرات .. تمنعه من التنافس مليون - ١٥ - رويترز: من المحتمل ان يغيب الاسترالي بات كاس عن بطولة استراليا المفتوحة للتنس بسبب اصابة في رفته.

وكان كاس قد اصيب من الدور النهائي للبطولة الاسترالية في ابداً بعد اصابته في ذراعه اليمنى معكس فينيز المشغول عن العلاج النفسي في المسابقة قبل ان الاصابة في بداية مباراته مع الاسويدي ستيف ادوج.

وقد كس كاس التحدث الى وسائل الاعلام وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال

وقد كس كاس التحدث الى وسائل الاعلام وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال

وقد كس كاس التحدث الى وسائل الاعلام وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال

وثبت تعاطيه للمنشطات

للسبوتة - ١٥ - افب: ثبت للاحاد البريتاني لكرة القدم ان لاعب وسط بوليفيا الدولي هرناني قد تناول منشطات من خلال وجود مادة الكوكايين في بوله بعد الفحص الطبي الذي اجري له في ١٨ كانون الاول اثر مباراة بوليفيا وسيورتنغ لسبوتة وهو الامر الذي سيخضعه للايقاف عن اللعب بين ٦ اشهر وستة كلفة.

وتكرت وكالة الأنباء العمانية انه تقرر ان يتوجه المنتخب العماني من عمان الى بغداد مباشرة يوم السبت

الذي يقضي المنتخب الوطني وليس العكس. وعلى الصعيد نفسه قال السيد محمد عبده صالح الوحش مدرب منتخب مصر السابق والخبير حالياً في

اللاعبين الكبار جهوداً اكبر مما يتحملون في وقت يكونون فيه بحالة الى شيء من الراحة بعد ان اصابهم الإرهاق والتعب بسبب كثرة مشاركاتهم الخارجية وزجههم في اكثر من بطولة خلال اوقات مقابلة اضافة الى واجباتهم الاخرى في اللعب ضمن صفوف انديتهم او فرقهم العسكرية.

وأشار السيد عمو بابا الى انه مع ذلك مطمئن لنتيجة منافسات مجموعتنا الاسيوية هذه لكنه قال بان هذا الاطمئنان لا يعني القول دائماً بالآسار الواقع اذ لابد من معالجة الاشكالات التي تعترض مسيرة المنتخب العراقي خصوصاً في مجال اعداد اللاعبين الشباب وتأهيلهم للعب ضمن صفوفه حيث يفتقر ان يكون منتخب الشباب هو الرائد

وعن انطباعه حول رحلة المنتخب العراقي الى مسقط وعمان وتوقعاته لما يمكن ان تنتهي اليه

اللاعبين الكبار جهوداً اكبر مما يتحملون في وقت يكونون فيه بحالة الى شيء من الراحة بعد ان اصابهم الإرهاق والتعب بسبب كثرة مشاركاتهم الخارجية وزجههم في اكثر من بطولة خلال اوقات مقابلة اضافة الى واجباتهم الاخرى في اللعب ضمن صفوف انديتهم او فرقهم العسكرية.

وأشار السيد عمو بابا الى انه مع ذلك مطمئن لنتيجة منافسات مجموعتنا الاسيوية هذه لكنه قال بان هذا الاطمئنان لا يعني القول دائماً بالآسار الواقع اذ لابد من معالجة الاشكالات التي تعترض مسيرة المنتخب العراقي خصوصاً في مجال اعداد اللاعبين الشباب وتأهيلهم للعب ضمن صفوفه حيث يفتقر ان يكون منتخب الشباب هو الرائد

وعن انطباعه حول رحلة المنتخب العراقي الى مسقط وعمان وتوقعاته لما يمكن ان تنتهي اليه

في تشرين الثاني ١٩٩١ تخفيف الهند دوة اللاعب الافرو اسيوية

تعقد اللجنة العليا الافرو-اسيوية للتنسيق الرياضي المشترك اجتماعاً في الكويت في اذار المقبل.

اعلن ذلك مصدر مسؤول في المجلس الاولمبي الاسيوي وقال بان الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس المجلس المذكور قد دعا لعقد هذا الاجتماع بهدف بحث اقامة دورة اللاعب الافرواسيوية الاول في سلطنة الذي يلعب في دوري الهواة الثاني ١٩٩١. بعد ان اعلنت الهند موافقتها على تخفيف هذه الدورة.

فوز مصر على الكويت بالقدم

القاهرة - ١٥ - واع: فازت مصر على الكويت بهدف واحد مقابل لا شيء في المباراة الودية بكرة القدم التي جرت بينهما على ملعب القاهرة عصر اليوم.

وحضر المباراة التي اقيمت لمناسبة اعتزال لاعب منتخب مصر والزميل السابق فاروق جعفر وضمن استعدادات الفريقين لتصفيات كأس العالم حوالاً (٩٠) ألف متفرج وجاء هدف الفوز للبيتم في الدقيقة (٤٠) من الشوط الاول سجله لاعب المنتخب المصري محمد عبدالجليل.

فوز مصر على الكويت بالقدم

القاهرة - ١٥ - واع: فازت مصر على الكويت بهدف واحد مقابل لا شيء في المباراة الودية بكرة القدم التي جرت بينهما على ملعب القاهرة عصر اليوم.

وحضر المباراة التي اقيمت لمناسبة اعتزال لاعب منتخب مصر والزميل السابق فاروق جعفر وضمن استعدادات الفريقين لتصفيات كأس العالم حوالاً (٩٠) ألف متفرج وجاء هدف الفوز للبيتم في الدقيقة (٤٠) من الشوط الاول سجله لاعب المنتخب المصري محمد عبدالجليل.

فوز مصر على الكويت بالقدم

القاهرة - ١٥ - واع: فازت مصر على الكويت بهدف واحد مقابل لا شيء في المباراة الودية بكرة القدم التي جرت بينهما على ملعب القاهرة عصر اليوم.

وحضر المباراة التي اقيمت لمناسبة اعتزال لاعب منتخب مصر والزميل السابق فاروق جعفر وضمن استعدادات الفريقين لتصفيات كأس العالم حوالاً (٩٠) ألف متفرج وجاء هدف الفوز للبيتم في الدقيقة (٤٠) من الشوط الاول سجله لاعب المنتخب المصري محمد عبدالجليل.

اصابة بات بسبب اسلوبه في ارسال الكرات .. تمنعه من التنافس مليون - ١٥ - رويترز: من المحتمل ان يغيب الاسترالي بات كاس عن بطولة استراليا المفتوحة للتنس بسبب اصابة في رفته.

وكان كاس قد اصيب من الدور النهائي للبطولة الاسترالية في ابداً بعد اصابته في ذراعه اليمنى معكس فينيز المشغول عن العلاج النفسي في المسابقة قبل ان الاصابة في بداية مباراته مع الاسويدي ستيف ادوج.

وقد كس كاس التحدث الى وسائل الاعلام وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال

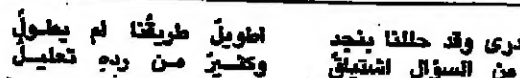
وقد كس كاس التحدث الى وسائل الاعلام وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال

وقد كس كاس التحدث الى وسائل الاعلام وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال

وقد كس كاس التحدث الى وسائل الاعلام وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال

وقد كس كاس التحدث الى وسائل الاعلام وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال وقد ظهر عليه الشيق بسبب الاعمال

يكتبها : حميد المطبعي (الحلقة الثالثة)



من مواهبه : غريزة التساؤل مع نفسه .. وهي التي جعلته حفارا متالفا مع الارض وكائنات الانسان القديم قال في اكبر جامعة في بريطانيا : انتم ايها الباحثون الغربيون مغطون في نعلاتكم نازحاً الحضارة السورية الى القرنين ، فانتم ندادوه فتمنع لقب الدكتوراه ..

○ صورة الحال !

..... طويل القامة ، ضخم الجسم ، عريض الكتفين ، رياضي المظهر ،
يكل رأسه شعير خفيف ، مازالت فيه ملامح رجولية ، احتلواي
اللون ، ورسا عجب عجب ، مبدعين سوادوين ، راجعين سوادوين ،
تفارتهم على وتائل وفيه من الحزن ، وفي ميته مية الشيوخ ، وهوه
الواقف المظلم ، في مشيته العزيم وبخاصه ويدون تعال ..وعول العموم
يعيد بضمخه وشكل ميته ، كثير من الشيوخ والعلماء يقتبس
ويقلدوا ذات الجسد له كل شيء الخلق ، يابل للعلمي ، يابل عن
الآخريين ، وبخاصه في العمل العلمي ، وهو كابل الجميع ، يعيد عن
الفضيلة والخشاعة والثار والانتباه ..لكل مايرتفع عن علم ، عن نصية
او عن الآخريين ، ويطلق التجاوز عن حقوقه او في حقوق الآخريين ،
ويحسن جسده ليل مباح مسام ، بسلاية اللذات ، مبلو بالاحلام
والتمائم ، وعقبه ليل ، كل غضب الحليم القوي المسامح ، يضاف الى
ويبين رضوانه ، ويشي الخطا ويحبته ، ليس من طبعه الخوف
والتهيب من المواقف الصعبة ، يبدية الصبر والصبر ..تصرفه ..
الاجب الاختلاف كثيرا في المجتمع ، كنهه كنهه الاخلاق في علاقته مع
الآخرين ، ترى اولد متروعا عن احاسيسه ، صفائيا في سيرته ، كانه
يدخل على القلوب بسلام الاخيرين ، ويقتني وان الآخريين علموه بمل
مليعلمهم في العلم والآخر والآخر ..



● رحلة علمية الى موقع (الحضري) لطلاب الآثار بكلية الآداب سنة ١٩٥١
بينهم يظهر المرحوم غزاد سفر .. ويهتاف ابو الصوف ..

● لاقطة مسحوبة من الجنوب يظهر فيها تراكم الطبقات الشمس في (تل الصوان) بسامراء حيث مارس فيها بهائم التنقيب والحفر

الأثر، رفع الدعوى ضدهم. حتى إذا شاعل المجاوزين على موانع أحاطهم ال القضاء، وذهبي يمثل سلطة الأثر أمام القضاء، إذ يبدأ بفصل جديد من انتمائه الوطني، ويدافع بقوة الفقه، ويتنزه حقا معقبا بقوة الحجج، ولم يحسن قضية. ولم تكن له تلك، وإنما يعضن من أجل الحياة (سراى الأثر) اقربا بأسلحه القلبيدية، كل شيئا عليهم، لا تشيد على نفسه بمعاملته، ولم يتلق أحد، إلا الحياة على تبسطن بجرانهم خلفا، إذ عنوان يفضي معمل الانشويين وخبروا حرمتهم القسوة، وتلقوا وسعته وحجرتها بين يديهم بايوت الحرام. وكان القضاة يعمون بلهجة بهائم الهمة وبإمالة الانقياد الحلقية وبأسلوب في المرافعة، وهو الأسلوب الذي يجمع بين الفخاخ والخطبة ويوعي الحق القاضي، وهذا في أسبغية الخاصة بقلبيته قصص طريقة ومعضلة مؤلة ويضعضها فيها فهي بمثابة أذى الولي الذي الخبير في صناعة الأحداث والشخص الوافقين ...

يوم كان يمر في النصف الثاني من الخمسينات على أروقة (باصخرة)
الواقعة على الشرق من الموصل قليلا شمالا، جمعا من المزارعين يطبقون
العنن لاصيهم لتكوير البنية (المشرفة الكنتية) في سهل قريته.
ويتقنون الحجارة على اكتفهم وعلى ظهور البغال، وكان يصعد الجدران
تكاول بالخلول، فتمتعهم كل ما يتساقط، وهو الذي قد فهم الصبح بعدم
تخريب البنية القديمة في المرات المتعددة، بل في اراودا في كل مرة، ان
يمتدوا على مهاته، فذهب الى الحكمت ولحقه اربعة دنانير على عمله
في رجا من المتجاوزين، وطالب من القضية تعويض لئلا (هه) بدلالة
المادة الخامسة من قانون الاتار يطعمه، وهي المادة التي تنص على حبس
كل من يكسر الاتار ويخربها أو يبيع غرامة (بل قل للمضي) اطالب ان
تكون العقوبة، السجن (لجسماته الضرع الذي ارتكبه الرجل
المتجاوزون، ليكونوا عبرة لغيرهم من سكان القرى التي تكثر فيها مواطن
الاتار.

تأخر الاجراء ، دون ان يستطيع بهتمام رسمها او تصويرها ، او دون ان تسمح له الشركات بتأجيل من الحجر والقطع والبتر . رأى الاقل تداعى كمثل الحظ وتكتسى ، وبدا رويدا من تحت عجالت الاقل الحجر . دون ان يستطيع بهتمام او رفقه في الاثر من التقطها والاحتفاظ بها في المصانيق الخشبية التي جلبوا بها من بغداد لهذا الغرض . لكنه في هذه المدة اشد تعب وجعيرة ، بل تم نشر ناسا بليغا في قسم العمل الاقتصادي ، وقال ناعجا الامس : ان نضيق ان ندرس اية مشكلة في العراق الا ان يدرك اننا مشغور اوتوا الى زناعا ، ان نرسم على الخرافة التتول والمواقع الاتورية التي تستدعيها للاعتناء . () ومع ذهاب الحق الى دريس بلديس ، ويلاحظ فقد طفق بهتمام هذا الدرس البلديس في ما بعد ، في علميات انفاقية واسم في مشايير على في احواس : حزين والفلسفية وصدام ، فحققت لنا مجد الاوائل وتوخيهم على في نرس فصيل . !

وفعلًا : أخذ القاضي بحجة بهنام فطيق القانون بحسب المتهمين جميعهم لمدة اسبوعين . وكان لهذا القرار اثره المهم في فرض هيبة القانون واطاعته ومنع اي تجاوز على الاثار في تلك المنطقة .

مفتش ومقرب

ووجد مقرب الإصلاحي في بهنام قوة نابضة بجوانه الأتال .. فعينه مفتشاً ومفتياً لتأديبنا في أن واحد في إدارة الخوص في أيلول ١٩٥٥ وأسماها وإن الإصلاحي كان قد عرف أن بهنام أراء معيبة في التخطيط لآل بنو نوري (وهو الآن المثلث من صيد) .. في هذه الدائرة اضي شخص سليل بصبته المورخ سعيد النويهي الذي كان مديراً لتلك الدائرة .. وهذا التقي جيلان يتجاذبان في التفرغ والأتال .. فورخ يبري البعيد والري يبري القريب والبعيد .. وكأنهما كانا يخططان الزمان مرة واحدة وفي مسطرة مشتركة من الحسبوس ووجود العرب .. إنهم فلم كان يتبع بالقوى الإصلاحي .. فقد تجاوز حدود الوظيفة التقليدية .. لم يكف بكتف ويضع الأتال .. وكان في صناعة الدائرة وبمقتضى في صناعة قرض على خوص من الأتال .. كما أنشأت به مسؤولية قيادة بقية كتف التفتيق في صيف ١٩٥٦ في طرس سوكان .. ولبي دورا فينا في اماعة الأتال من تل (بسو سوكان) كبري مواقع الحوض المتروخ بالخرقة الدامشية .. كما قام في ١٩٥٧ في مكتبتي في الحوض خرمساكي (العاصمة الآشورية الرابعة التي فيها مروج الآشوري لتكن صامعة له .. وهنا في هذه المدينة قد بهنام معوله الدائمة فاضة من كتف بديني .. وبذلك الحال وبقرأ في بعض جرائده .. وإذا هذا العبد الإيغ يقع ذات محل بيدي خرمساكي .. كان الآشوريون قد خصصوه لعدة مجمع الإصلاحي (سيبيني) وهي الأتلة الآشورية السبعة .. كما قام في سنوات (٥٨ - ٥٩ - ١٦٠) في مكتبتي في قاعة العرش العائدة لملك ناصري لاصلاحي في قصره الشمالي الغربي من المدينة (نمرود) حيث اكتشف القسم الغربي للعائلة مع السبل الذي يصعد للآشوري .. والخرق والخرق بالمقاعة الخلالة في نهر جلة مع أجزاء عديدة من منحوتات الرخام التي تزين جدران هذه القاعة .. والفكوش الملونة التي .. كتلت فطشي سلوك القاعة .. والآبارين الختلة في اعلى جدرانها !

اتساع الافق

وعبر انتقاده في سقوط الارض - زار من الضلع والبوسنة والجنيون،
 وحاول ان ينفذ الى القلبي التي اثار عنها في الكتب ... وان
 يلم بتريخ وحضارة هذه الامم الحديثة، لان يعلم ما اراد ان يكون
 (الماضي) الذي يتخلفه يوما في الحضر والهداية على عتبة
 فبقية صلبه والحاضر، وما اراد ان يحصر تفكيره في تجاويل الماضي
 البعيد، فمثل هذا الصغر نلتها عمرا على وجهه. الذي يريد ان
 يكون (شاملا) في نظرته الى التاريخ، فليس هذا تاريخا وملاطات
 المدن وعادات البشر وطبيعتهم، بل ذات الوقت رجع الى طبيعة ارض
 المدن الحضارية كوتبتها، حولتها، وتواترت كل ذلك على الانسان؛ ان
 في هذه القارة الحديثة تجربتي في الابل، ان يتحول ذلك للماضي،
 الذي كان يكشفه هذا الارض، من وعي بصري الى وعي روحي. يتحول
 الى تاريخ، وجران في اعادة تجريبه للقرارة، يتحول الى شكل حيوي من
 الشكل الانتماء القومي، الجغرافي، البيئي، الاخلاقي، وكان نتيجة هذا
 التحول في عمله، ان احكمته صارت نضحية فيما يصدر من اراءه حول
 الماضي، وصار اسسه بلطاني احسدا عبقيا، اذ لم يعد للماضي مكان
 في ذهنه في بداية استفساره لغاتكيب، مجرد اسئلة مفوضة بلس الملوكة
 والفوتوح. صار الان يعد برحلة الى حضارات المدن وقراة الحقائق،
 حالة من حالات النرجس، والماضي في التفكير، والمقاربة والاستنتاج، صار
 جزءا من وراثته الوجدية، له حصان فيه، له حصان في عينه، من عذوبة
 وحمية الداعية له، يبشّر به ويدعي اليه ويضمّنه، ومن هنا نضحت
 القارة والتمتع بقرارة التاريخ وسير الحضارات، من موقعية مرمزة
 للاثني، اذ لا يقرّ الا لاثني في غير طهارته والخارطة والايامها،
 ولا أهمية له ان يجزى نظريته الغربي، ينظر لواقع غير واقعه ويحكم
 اثنى ما يمكن، ان في مذهب، مثلا، سعتا رجل راعيا عبقيا الى جبل العراق
 وهوره وسحره والحدائق وورقه، يستقرا في ارضها والفتوح والتوسع في
 مسير حضارتها ليعن في النهاية، ان للعراق حضارة واحدة، اي ذات
 جذور ثلثتي حضارية عيسوية اعراس، رغم الفروع والبلدين في مسير هذه
 الحضارة، من راي ان لها حضارة صلات ثابتة لاتنحصر في مدى دور
 الحضارات المتعاقبة على هذا الوداي العربي، ان هذه الحضارة الواحدة في
 تسليها والصفت الواحدة في تسليها، في يصطلح عليه بالاصالة
 اي ان حضارة العراق تبعت من ارضه، ولم تستور، ولم يتسويها غاز
 اخر غلب ليما حدث في حضرات اخرى ...

في محاكم القضاة

ثم كان يجبر القرى ، ثلثا بعد ثلث ، ويستلما بعد بستان ، بجدا عن اسماء المواقف ، وكانت الخرافة لم يمينه ، وحلم المكنف في قلبه ، وكان يرى بعض مواقع الإنزال قد عينت بها أيدي رعاة أو قرويين ، طمعا بشيء ، اسمه : الكفتر ، لكنه شيء لم يتقنوه الرعاة ، انه الحجارة المكنوية عدد من الطيور في راحة غشبية ، كان يرى هؤلاء الرعاة الملبئين بالعقود الوعي ، يحولون الحجارة ويشتدون بها ليموتوا بزمانا ، ومما جلب الحسد ، فيقدمه لاد برشون ، بل اضمن بعضهم في غية ، فراح يضع عقيدات وعقيات في الطرق الانارية التي يسلكها بنهم ، فاعل .. انه الفئش الاناري ، وعليه ان يطبق بندو بالقون الاناري ، ومواد هذا القفون منته (سلطات محقق) في الضيق اذ لا سلسر بصلبتهما الحياتي ، انما يفرق القران وتبينها معاناة القضاة وجععت لديه معرفة بالوقوع القران ، التزمت خالفة اقارامته ان الفصل البوليبيسي ، وتوزنوا بالاض طيلعة في الفطلة والزكاة والمأثورة . حتى اذ رأى في سواحل القرى جناد

وعلى رغم انهتمك في الاعمال الحقلية ، من تنقيب وصيانة ومسوحات في تلك الخصبة التثنية من الخمسينات ، فلقد بدأ يشعر بجاذبة لن يكتب فاعلمتة واحدة اخرى يضيفها الى عمله ونتائج عمله ، في هي مسؤولية في نقل ورغبته وتجربته الى الآخرين ، وكذلك كتابته تتجه لتلحين والتوزيع على محبين ..

الأول : كتابته عن مواسم الفلاحة ، وهي على شكلين ..

للقائري العلمية والحيوت ، القائلين برفعها الى دائرة الزمن وتحفظ في ملفات الدائرة ، وربما يعالج غير الزمن ، يزياد غير الزمن عليها ، وقائريه او غيرهم من القارئين لو تشبهاوا لكنت كتابا من كتب الحضارة ، لن يهمن وضع في هذه القائلين خبرته العملية في علم التثنية ، وتحسينا اسمنا واسرائنا في اصداء الوجدان التاريخيه للحضارة العراقية ، خبرته هذه براهين وليست انشاء خبريا متكلا في من معاصر اجنية . والبراهين العلمية تصل الى الفلج القوي بسهولة ويسر ، لن تشبه الوثائق العلمية الاصلية ، وقائريه الوجداني اكثر اهمية على عقول

تخرج في قسم الآلات بكلية الآداب في سنة ١٩٥٥ ،
وقد تدارك بقلته أن يدرسيته لدراسة الآلات ،
وصلته برفقة من خالته الآلات بيفاداد تلتهم بصوره بأمر من وزارة
المعارف . لتعينته في هذه الدائرة ، حضر . وفي هذه سؤال : بل في
عند تلك المرات التي استغفله في ذوقه وطموحه ، وكان يريد في
نفسه : متى انتهت الوظيفة . وهل هذه الوظيفة تفتي كراتي في
اكتشاف الآلات . نعم . سئله في هذه الوظيفة كل ما في شأنه أن
يفني تجربته . ثم جاء مدير الآلات المتكون تلحي الاصل بيليه
اجوبه في قسم الآلات ، حتى جاء هذا إلى عينيه . أن أدرك بتمام
أن هذه الآلات التي يستغلها تاني في دائرة الآلات ، هي مساعده
المفتاح الأول لحل الفلز الأرض الغاضبة التي تغل في بطنها
رسم المحطات ورسم الجدران والوهم المتكررة . وإيساه في الوظيفة
التي تجعل المديح جيبس العصور والآلهام المتكررة . وإيساه وهو
بين يدي أن استغل التحلي لجيبس الاصل . الذي ملغز بوما أن
الوظيفة لا في أنها بغير عطاء ومن عطاء ولليل عطاء ١٠٠

ألقى الحضارات

وقيل له ، يا بهتانم ... خذ صبرنا نظريا في المتحف العراقي ، ونشر واحد كان عليه أن يظهر معنى إلى تماثيل حضارة اسلاحة ، بل كان عليه أن يدروس الحياة الأولى ، جيتة وذهاج على مسلة ٤٧٠٠ مترمربع ، حيث تنصّب فوقها القاعات الضخمين ، وأن يدخل إلى هذه القاعات ، متحفنا اسلمه بقلقت المتشابهة والمختلفة ، دارسا الحضارات الاسلحة والحضارات الغربية ، وأن لا يكون شاهدا إلى في مصر من هذه القاعات ، وإنما ينبغي أن يكون هو الأول المعنى من قبل المتحف وتحليله في تحولات وجدانه ... وفي الماضي جاء بهتان إلى هذا المتحف طلبا يستشقي في عبر الأجداد ، فليس عليه دور الطيور العارية ، أما في هذه الساعة ، فهذه التي : وقصير عاين بين المهم والأهم في أصول الحضارات ، وبين العليل والبعث في قوانين الحضارات وعود الحضارات ، وأنه في هذه الساعة لابد أن نؤثر لفراته ، ويقدم خبراته في تقرير وآراء ، فعمل في قلبه ، الرغبة في الكتابة ، وحمل في يده مفكرة صغيرة بحجم عتيبة ، كتب فيها خلاصات عن عصور الحضارة العراقية ، وكان يكتب ويصطلح ، فعلا أن عندما دخل إلى القاعة الأولى وهي التي تجمع عروض المتحف الأولى ، سجل في المتحف اسما أقيم علامته الجبرية التي ينهي زمنا إلى (١٠٠٠٠٠) سنة ، ثم وضع علامته الاستفهام (؟) في نهاية فترة كتابته ، إذ كان يقصد من وراء القاعة علامة الاستفهام ، التوضيل إلى معرفة تلك المكتشفات هذه القاعة ، إذ توجد بعد جعد أن مكثها يقع في بريدة (بكنا) في قضاء جمجم ، وأن الأتاريين سوا صناعة هذه الآلات يدبم (الأسوي) وهو قسم من أقسام العصر الحجري القديم ، ثم يسلم في اليوم التالي يفي بين هذه الآلات أخرى اكتشفت في (صحاري المل) وهذه : معرفة التنبهية في إنسان هذه الريقة الجغرافية ، هل هو ، إنسان عراقي واحد ، أم هل طلمة في الإنتاج واحدا ، كان يخلص المتحف الأتاري (وهو بعد لم يدخل علم التنبه) يتوصل إلى أن الإنسان العراقي هو الأول في الأرض ، لأنه نراه ليتهام ولغيره من الباطلحين وثائق من صنوف الحجر والصوان تثبت أقدمية من بعد الصيد (يبدأ من العصر الجبرية القديمة - الجيولوجي) ويوم بعلمه العراقي (يبدأ بالعصر الحجري الحديث - الجيولوجي) إلى عهود الاستقار وبناء المدن ونشوء الممالك ... حتى إذا فرغ بعد أسبوع من قراءة من العصور الجبرية أو عصر (حلف) أو عصر (الحضر) اكتف في نهاية الصفة : أمي رايبت حضارتنا أو حضارة عراق ما قبل التاريخ ، وهي الحضارات التي ينهي زمنا في منتصف الألف الرابع قبل الميلاد ، وهي مازالت تعلق بذهنه ، ومزاتر تشغل تفكيره وتثقي في روح الاستفؤل ، لأنها فتحت في أسعائه مجال الرغبة في التنبه ، وساعدته على أن يكون حافرا متالفا مع الأرض ، ومهندس متالفا مع باطن الأرض ، وبلحا متالفا مع كائنات الأنواع العراقي القديم ، وكان كل هذا التالف يجري في نسق عطفية تدل إلى حالة الصبب والمقلب والدشة والكلام ...

وخلال شهر كان قد ملا فكرته بمرمز كثيرة وإشارات كثيرة استوحاها من عنابر الخزائن الجميلة التي تزين قاعات المتحف العراقي . وهي الخزائن التي تتضمن إلى عصر العصور العراقية . وكل شيء من هذه الخزائن تسرب إلى دمه . فحولته إلى كلن تاريخي يتجلى في العصور بابية . فهبط حالة إنسانية فريدة ، استطاع أن أستل من يدخل إليه بسهولة . فوجد مجموعة أفكار تاريخية . لكل عصر حصه في عقله واستلته . أنه عراقي : وجغرافيته وتاريخه ومنطقه وكيفية وأسلوبه . فوجد الصفاة التاريخية ويوجدها . في معانة التشتت فريدة أيضا . فهذه الأقوس التي استعان بها العراقي للدفاع عن شرفه . المكتشفة في مواقع نذري وهزار مرد وشيندر لها زخبا في عقله . وهذا التقويم القمري البيضي الشكل المكتشف في الزبير كان قد استل سطوته على خيله . وهو المحارب والعراقي والمجلد الممول من العقل التي تعود إلى عصر جرمه هي أيضا كلفلت تاريخية حلت في جسده ظلاله البرمزية . فأنبت خيالا وتاريخا . وهذه الألحى السومرية والفخذ البليالي والمعلم الاثوري والجدران المصبوبة بالبرق والفنوح التي هي من شمل العصور الانسانية . كل هذه الظلال المتجسدة في منظورات مدنية وتعميل فحاسة والمعلم هندسية كونيية . كانت تلقي في عهد مهناق فوانين . لتلني على انقاضها فوانين جديدة من خيال التاريخ . فتمتع هي خيال الانتماء القومي . الجغرافي . والديوري . ثانيا . والنتيجة ثلثا . وربما ... كنت كلثاقيا في خيال رباح هذه العصور العراقية . لايفعل حواسه اذا كنت البرايان اتية من الجنوب . ولايفعل ان جاحته الرياح من الشمال . والاميس ان شاعره الرياح تأتيه من اي اتجاه من جغرافية العراق . كان في متحف الحضرة يتلقى اول درس في الانتماء إلى ارضه . ويكتب تقريرا إلى المدير الاول : (اني عشقت التراب ..) وشعر التشتت لثاني الاصل ان صدر الشهاب يهائم اول الصوف شيئا يتعلم . وقدفة تكتن عن قضاء ...

انقاذ الخارطة

وتوجهت الوفدة في كلبه ، اذ قرأ امرا اداريا يقول : اصبح هذا التراب في ملكك يا بيهتم . ثم قدم وسأرحبه عن الخارطة ايضا ، وذهب الى منطقة (راينبا) لاجراء المسح الاثري لموقع حوض سد دوكان ، الذي سيستلزم (اسيلا) سهل (بونين) الغني بمواقعه الاثرية ، الذي كان مقدرا ان يتعرض للخطر بسبب احداث سد دوكان او اواخر الخمسينيات . وبطريقة البحث عن المجهول وبعد اجراء ابحاث المساحة على ممرات التلال وبعدها زملين له في هذه التلال ، اكملوا المسح الاثري ، وكتبت مواقع التراب على الخارطة ، هذه التي غرقت ، وبين كل وتل كان مهمنا يلتقط انفس الاثرين على هيئة ساق او على هيئة رؤوس لابل كتبت او على هيئة قطع حجرية . ثم استغرق عن التراب والبريد واصوات الرياح ، كان يقدر يصعق سديد كما يتساقط رماله الغريبة ، ويصعب انصاف الحضارة في كيس يتدل على ظهره ، ثم حركتة بيهيم لي اتي بيهيم ، فمات المساح يمسك في صحراء كلبه ، ثم يتخبط المساح بمصباح زكي ويغير المساح الهائلة حتى يستنفذ في دائرة التراب : (نجحنا) في مهمتنا . واصفنا المواقع على الخارطة ، الى الليل مهمة اخرى ننظروك ، ونهك اهل ان تحزن الحب والنجاح ، هناك

واتجه الى منطقة (مشروع المسيب الكبير) في اواخر سنة ١٩٥٥ .اذ
كلنت مهمته في هذه الرحلة الاثارية .السريع مكلن جبري التي تشغلهها
شركات عربية وعالمية في اقتطاع التول التي تعترض الجاري الجدول
والشخلات والميليل ، وفي عمل مهمته واقتطاع واقتطاع من قتاده من اللقي
والاثر التي تظهر نتيجة تساقط التول والمخاليل الطينية التي تطوى على
بقاع الحضرة . وكان عليه ، خلال ثلاثة اشهر ، ان يعد دراسة في اقتاد
الخارطة !

ولكن بعد دراسة ، في كتب تقرييرا في عايشه المروية ، رنى حل الزمان
وحال الاثار المبرورة ، فتبسه تلك الماراة الممنعة من حلق طويل على القدم
اذ ازمهم بعد الاثنان ، وان راي المكلن المعلقة تسحق بسنكها اقل صدق
اعالي اللال واسفلها بلا رحمة ، وتتمسك الجدران والباني الاثارية في

الأقواء .. من ذلك التآكل البيئي الصعب الذي يائسنا عن طريق التحليلات
الاستشعارية أو التحليلات المخبرية التي تجعلنا شاعمة في تلك الحضارة .. أما
البحوث التي عليها من استقصاف في تلك الحضارة .. فبعض منها قد نشرها في
المجلة السورية .. وبعضها في القسم الأكبر .. أحققها بعد يومين بعد أن تمسنا
رؤيتها لنشرها .. وفيه وإن كانت ثوبيتات سريرة السبع .. قللت في
أسلوبها .. لكن أكثرها مودنا في تلك المحاولات الحقيقية .. إلا أنها تتسم
بالصراحة والصق وعدم افتعال الحقائق .. وفيها بعض بهائم على أنه قللت
في عمله التاريخي والحق .. عدم يبدو من خلال وقائع عديدة .. على أنه في
مقايمة الخلق من الأتاريين العراقيين ..

والجيد في ذلك القلعة أيضا .. كانت كتابته تتجه في محور المقالة الصحفي
والبحث الصحفي .. في موضوعات العراقية والعراقية وشروحنا وت
والبحث الآخر .. وكان يتشر حياطة في صفح حياطة في منبته الموصل ..
كسبسية (ال عراق) التي نشر فيها موضوعات طريقة كسبوس
(روح التشايع قيمة في طباطبا) .. كان يريد فيه البحث على أنه تركه
الساويين والخوف من والذين ومنعها من عادات ومقامر
اجتماعية مختلفة .. كان بهائم يتبع أسوأها من وإعاق المجتمعات القديمة ..
ويتكبح جنودها التاريخية .. وكيف انتقلت المدينة إلى غير العصور .. وفي نهاية
الحققة هذه يقول : أتد بعد هذه القرون المديدة من السنين .. ونحن
نحس في ذلك بالضعف الخلق من القرن العشرين .. أقرن المستقصاف
والتكنولوجيا والقدم .. مزال بعضنا ببعض الخوف من عادات مدينة على
الحققة الوثائقية للجملة المعزكزم .. لأن أحدث القلعة صدى في القلعة
الموصل ..

البغثة الى الخارج

ورأى ان في عقله قدرة على تجاوز قدراته العلمية ، وان هذه القدرة ان لم تتجاوز يعظم التفكير المنطقي والمنهاج التفكيرية العلمية ، مستطعم في يوم من ايام ، لم يفسد على الخلق والانواع ايامه لانه ان لا يلد ان خلقه الحسد وابتعث من الخلق الجديدة) ، ولقد ارسل الرجل الى لندن في سنة ١٩٦٠ ، فاشكر الله ان لم يتجدد بعض العلماء القريبين الذين اخذوا يشوهون شخصية (الصانع العراق الاول) يجعلها نتائج اقوام آخرين ، لا اخذوا له موضوع (الصانع صومر من قبل التاريخ في العراق) وهو الذي سيكون موضوع رسالة الماجستير ، وهو الذي تدرج في اكتشافه قبل البغثة ، وعنده هذا في الاسناد والبراهين ملهيد منوعة واصالة منهج ، ولقد ذهب الى ملك في يد فكرة كثيرة دون فهم اساس البراهين واصالة منهج علم له والبراهين ، كان يجمعها من تلك التفتيشات في ارض العراق وحصل علم ايضا امام بؤنة المعلمة وبعض تلاميذ البغثانية ، وفضل ايضا امام من كل ذلك .. هذا التحدي القوي الحضاري الذي سيكون سلاحه القوي في مقارعة حجج البغثة القليلة بعدم اصالة حضارة العراق الاولى .. ثم الى لندن فرأها تحت خطبها صومر والصحف ، فلتانيه شعور بقلابة ، فهو الذي اعتد ان يعيش اجزاء الريف والصحارى والبراري ، وهو المتوطن في مدينته الجميلة الموصل ، لعل لزيمة علمي منظوم (دواعي) قلنا اننا نعيش بلزخم العلمي والكتابة في بحث عن الاجواء الطبيعية المتشابكة مع مدينة ، فقلوا له : اسرع الى كيرجج ، حيث يلتقي الريف بالعلم والهدوء ويكتسبه العقائد ، وكبرجج مدينة جامعة صغيرة لاتتجاوز بسعتها منطقة الاصطفيية بغداد ، فيها الريف البغثاني الذي يذكر بهائم ريف النجف والصاله يوم عاش يومه الفتي بين احضانها في مدينة الموصل ، وفي ذا الريف الاصطفي ، فكلها بكفها التاريخية والحكمة والتجارب المعقدة وشواورها الصلبة السخرية وابتهايا التاريخية التي تمضي فيها روافق القرن الوسمي ويوسم القرون الاولى ، وشيئا فشيئا يدور بهائم في هذه الاجواء ، استناره الروعى ، وامطنته الذي ساعدته على تجاوز الكتابة .. صحبح ان الريف ناطق طابع البري ، احيان كثيرة تزدى به الى الضياع ، لكن بهائم تظن من العلة بوعي ايمنه ، الى الحياة الجديدة في عالم كيرجج ، وادرك ان عليه مهمة في تحفي الحواجز النفسية ، ان لا يجده اكثر ، ويكثر اكثر ، ويعبق في اتجاهاته ، وابتكاراته ، بهاد البغثة وحدها ، وبهاد الازمين الضيق بواجبه ومهمته العلمية ، استطاع ان يتغلب على محتته النفسية ، وكان

١٧

قدم خطته للملحق **ج. آر. التين** الذي في العراق .. ولهاياتها
 بهام في التلحاح عليه جديدة لم يسع لها بحلول شويين من قبل .. حتى
 اذا جاء منتصف السنة الثانية على دراسته حواره استاءه المشرف على
 مشقته :

– من اي عصر او مصدر استقيت معلوماتك ؟ ..
 – من حضراتي اولا وبمسيلة الاستدجاج ، ولعل ذلك من بلاد ارض
 العراق .. !

معنى انه اخذت من المتقين التلاميذ ؟ ..

اعتمدت على تجروتي كعصفى هذه أس سنوات !
 ● ها ... ها ... انت كنت مغنيا ، فهد أس ثجوة لطلب اسيري يعتمد على
 اجتهاده وليس على المحسن ... حسنا ، موضوع : الثلاثة ، ولى الاسبوع الثاني
 جاء بهتم الى استاذة الكليزيين ، ولى فع اسئلة :
 ربما اجهبك نتلجى المستندي ... ؟ !
 (المس ليس فيه مجلدة ... فهد فقلت نتلجى باهرة ، وبامكانك الان ان تغير
 موضوع وتوسعه تتصل على ندية (المتكثرة) وليس الماجستير ، بسبب
 النتائج الازلية الممومة التي قرأتها في موضوع)

والمعروف أكاديميا ، أن نظام الجامعات الانكليزية ، ولاسيما جامعات كمبريدج وكسفورد ، ولندن ، وشيخول الجامعات الشرفى نكل تمديد من مرحلة الماجستير الى مرحلة الدكتوراه . اذا ما وجدنا في تمديد علمية استثنائية ، ما كان مستحيما للشروط العلمية المطلوبة ، نعلم ان هذه الحاجة للحصول على شهادة الماجستير التي تسهل عليها في البداية ، ومثلها حصل مذا عم بهنام ، حصل ايضا مع زميله الدكتور طارق معلوم .. الذي ذهب الى لندن للحصول على شهادة الماجستير في فرع الاقتصاد القديم وهو موضوع موهبته رقيقة منذ ايام دراسته في جامعة بغداد . فحاولوا في مرحلة الدكتوراه لما وجدوا على من طلائق خلاقة في تخصصهم .. !

ومكذا جلس بهنام في مرحلة الدكتوراه يوسع من افق اجودته عن حضارة العراق الاولى ، ولكنه بهجة في ان يكتسب السائل والمصية في هذه الاطروحة ، يسأل بطريق الاتيات عن الجذور الاولى التي يبلور عليها (الانسان العراقي الاول) من جديد بمنهج الاتيات والاستقراء ، الى حكمها انها الاساقفة القبطية اذني المنطقية والاثارية في اصالة (انساننا العراقي) وكانت حضارة (الوكاك) هي العمود الفقري في منهجه واطروحة ، لان عصر الوكاك كان عصرنا ذهبي في العصر العراقي القديم ، بل نموذجا لاهزار الحضارة الانشائية ، بل وثيقة دامتة ، حتى يتطلن التراث العربي التي يتسكس بها بعض دارس الحضارات الاولى من الغربيين .. الذين يحاولون .. متعمدين بضميات - اقراء حضاراتنا الاولى من حضواها الانشائية ومن قوميتها ، وارجاعها الى قبائل اخرى غريبة عن منطقتنا وادبنا النخب ، في مقومات العديد من ميكرات عصر الوكاك - التي اذهرت في الحضارة السومرية المراتية .. الى ال اواسط اسيا او بلاد الشرس الاخرى .. الى عرق (هندو - اوديه) او (آرية) الى اولئك التيلجانيك الاوربيين يتنمؤن الى هذه العروق ، وان حضارة هذا العروق كانت لاقعة لثقافتهم ، لان كل ذلك يشكك (القديم) الرئيسية ازان الشعوب المظلمة التي ارتادت على ازهمذ بدايات الوحي الحضاري (الحضارة) وبدايات الوحي الانشائي ، ولان كل هذه البدايات قد اثبت بظلالها على حضارتهما المعتمد .. الذي ولد (لاحقا) في اليونان القديمة وسبح ابجد ..

ويوم أعلنت ملكيته وسلطته وقف أحد الأساقفة العربيين بيده إفادة بهتان . ليس بالمعلم بل بالجدل الذي يذهب إلى تهمة الغشقات الوهمية . ووقف آخر يخبر عن الحق للجمهور بهتانهم . وما كان من بهتان إلا وهو يأتي حجة السلفية الأثرية في وجوه العاصلة . ثم كان مبتدئا في حشجة العلمية . قال : (لقد علمتكم) ثم كان مبتدئا في التسجعة اللغوية . قال : (هذه أصلا) ثم كان مبتدئا في لحظة العاصلة . إذ تمكن من جعلهم وهو يصارع الإضداد ، إنما كان يتنكر قوة الفرد العراقي إذا جوبه بالاضداد . يذكر بعض . ويؤازر في الموعظ بمثل . ويبدو الحال ينتصر على الإضداد ، فانتصر بهتان في بهجة الموعظ . وما راود منتصرا في الروح . وما حجة العيول إلى الشكواه سنة ١٩٦٦ . فإدع يستأنف الجدلان . يحرث في سبأه وأرباب وقصور التوسمين . يستأنف رحلة الهواة . وفي كلبه دعوى وأرباب ومعايد وظلال الشريق القديم . وحده يولد هتاف رقيق المصدي لألف جنة في العراق للأعالي ... !

حالة الطقس

حالة الطقس المتوقعة خلال الـ ٢٤ ساعة القادمة كما يلي :

المنطقان الشمالية والوسطى يكون الطقس في الايام الغربية من القطر غلما ممطرا في امكن متفرقة وفي الايام الشرقية من القطر يكون غلما جزئيا يتحول تدريجيا الى غلظ ممطر في امكن متفرقة والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة .

المنطقة الجنوبية يكون الطقس غلما جزئيا والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة مفرية غبارا محليا .

كثت درجات الحرارة العظمى والصغرى والربطية النسبية ليوم ١٥/١٨/١٩٨٩ كما يلي :

بغداد - العظمى ١٣ درجة مئوية اقل من المعدل بـ ٣ درجات مئوية والصغرى ٣ درجات مئوية تحت الصفر اقل من المعدل بـ ٧ درجات مئوية والربطية النسبية ٤١ بالمئة .

الموصل - العظمى ١١ درجة مئوية والصغرى ٣ درجات مئوية تحت الصفر والربطية النسبية ٥٠ بالمئة .

البصرة - العظمى ١٢ درجة مئوية والصغرى صفر ملوي والربطية النسبية ٣٥ بالمئة .

درجات الحرارة العظمى المتوقعة لهذا اليوم ١٩٨٩/١/١٦ كما يلي :

بغداد ١٢ درجة مئوية الموصل ٩ درجات مئوية البصرة ١٣ درجة مئوية .

اعلان

تعلن الجمعية التعاونية للاسكان في المحافظة الثانية بابل الى كافة منتسبيها في مركز المحافظة والذين يرغبون في الحصول على شقة سكنية مراجعة مقر الجمعية الكائن مجاور قيادة فرع بابل للحرب للاطلاع على التعليمات وابتداء من تاريخ الاعلان وليلة (٤٥) يوما .

عيسى حمزة حسين
رئيس مجلس الادارة

اعلان

تعلن شركة المعتمد للمقاولات عن بيع اثاث متنوع ومستهلك وفرن صمون وملحقاته بحالة جيدة واطارات مستهلكة في مخازن الشركة الكائنة في النهضة مقابل محطة شرقي بغداد في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٨/١/١٩٨٩ .

فعل الراغبين بالشراء بالحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء ويتحمل المشتري اجور النشر والاعلان وعلى من ترسو عليه المزايدة رفع المواد المباعة خلال فترة ١٥ يوما وبخلافه يتحمل المشتري اجور خزن بمعدل ٣٠ دينارا يوميا .

رئيس الشركة
عبدالكريم عباس

اعلان

ستباع السيارات مختلفة الانواع والموديلات في الساحة المجاورة للملعب الشعب الدولي في الساعة الثامنة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٨/١/١٩٨٩ وتكون طريقة البيع بالمزاد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقدا على ان يتحمل المشتري الدلايلة وقدرها ٢٠٪ من قيمة الشراء علما ان السيارات مرسمة كمركبا .

ملاحظة:

توجد ادوات احتياطية جديدة ومستعملة ومواد سكراب واطارات مستهلكة مختلف انواع السيارات

رئيس لجنة البيع

| نوع السيارة | الموديل | العقد |
|-----------------------|-----------------|-------|
| مرسيدس ٢٨٠ | ٩٨٥ | ١ |
| مرسيدس ٢٨٠ | ٩٨٢ | ٥ |
| مرسيدس ٢٥٠ | ٩٨٢ | ٣ |
| سوبر | ٩٨٤ | ٦ |
| سوبر | ٩٨٢ | ٥ |
| كراون | ٩٨١ | ٢ |
| كراون استيشن | ٩٨٠ | ١ |
| كرونا | ٩٨٥ | ٢ |
| مسيو بيبي | ٩٨٢ | ٢ |
| فولفو استيشن | ٩٨٣ | ١ |
| برازيل | ٩٨٣ - ٩٨٥ - ٩٨٦ | ١٠ |
| لانكوكز | ١٩٨٤-١٩٨٦-١٩٨٨ | ٨ |
| نيسان استيشن | ١٩٨٤ | ١ |
| رانج روفر | ١٩٨٣ | ١ |
| شوفرليت استيشن | ١٩٨٣-١٩٨٥ | ٣ |
| تيوتا بيكب | ١٩٨٢ | ٣ |
| تيوتا بيكب دبل قمل | ١٩٨٤ | ١ |
| نيسان بيكب دبل قمل | ١٩٨٢ | ١ |
| داتسون بيكب | ١٩٨٢-١٩٨٠ | ٤ |
| شوفرليت بيكب | ١٩٨٢-١٩٨٠ | ٣ |
| شوفرليت بيكب حجم صغير | ١٩٨٣ | ١ |
| هينو لوري | ١٩٨٢ | ١ |
| سكانيا لوري | ١٩٨٠ | ٢ |
| مرسيدس لوري ٨طن | ١٩٨١ | ٢ |
| مان هاف لوري ٤ طن | ١٩٨٢ | ١ |
| مرسيدس البي سكس | ١٩٧٥ | ١ |
| كوستر | ١٩٨٨ | ١ |
| شقل كاكوسي ٧٠ | ١٩٧٨ | ١ |

طلبة وشباب الهند والفلبين ومورشيوس يحيون النصر العراقي المبين

حيا عدد من الاتحادات والمنظمات الطلابية والشبابية الاجنبية النصر العراقي المبين الذي حققه العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

جاء ذلك في رسائل تلقاها السيد انور مولود ذبيان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق من الاتحاد الوطني لطلبة اللين ومجلس الطلبة والشباب المسلمين في الهند واتحاد الطلبة الاشتراكية في مورشيوس وعبرت هذه الاتصالات عن

اعلان

تعلن الهيئة العامة للاشراف والمتابعة عن بيع مجاري هواء باطوال واحجام مختلفة وتانكيات وبراميل فائضة عن حاجتها الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس المصادف ٢٣/٢/١٩٨٩ فعلى الراغبين بالشراء بالحضور في الزمان والمكان المحددين اعلان مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة المواد المشتراة على ان ترفع المواد بعد عشرة ايام من تاريخ الاحالة القطعية ويتحمل المشتري اجور ارضية ٥٠ / ديناراً عن كل يوم تأخير ويتحمل المشتري اجور الدلايلة والاعلان .

ع / المدير العام وكالة
نادية خلف منصور

اعلان

تعلن شركة الخطوط الجوية العراقية الى كافة الشركات والمقاولين من العراقيين عن اجراء مناقصة لتنظيف ابنية مكاتب حجز الشركة التالية:-

١. مكتب الحجز في شارع السعدون
٢. مكتب الحجز في شارع الرشيد
٣. مكتب حجز ٢٨ نيسان
٤. مكتب حجز المنصور
٥. مكتب حجز الاعظمية
٦. محطة انتظار المسافرين في مطار المنثي

وفق الشروط العامة التي يمكن الحصول عليها من قسم الادارة لقاء مبلغ قيمه ١٠ عشرة دنائير غير قابلة للرد وتقبل العطاءات لنهاية الدوام الرسمي ليوم ٦/شباط/١٩٨٩ .

المدير العام
نور الدين صافي حمادي

مشروع العمل العربي تغذ ٢٣

تتألف منظمة العمل العربية ضمن خططها للعام الحالي (٢٣) مشروعا في مجالات العمل المختلفة .

وقال السيد الهادي بناتي مدير عام المنظمة في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان خطة المنظمة تركزت على مواكبة احتياجات تنمية القوى العاملة في مجالات التنمية الصناعية والتكنولوجية والعلوم والاعلام والتدريب في مجالات العمل العربي والعلاقات الخارجية والتعاون الفني وتنظيم دورة تدريبية لسووي اجهزة تنظيم العمل في الاقطار العربية واصدار اربعة اعداد بالعربية وعدد بالانكليزية والفرنسية من مجلة العمل العربي ونشرة انباء منظمة العمل العربية ونشرة انباء منظمة العمل العربية والمشاركة في اجتماعات مجلس الجامعة العربية والمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي وجمعية الدول العربية والمنظمات المتخصصة .

واوضح ان الخطة تضمنت في مجالات التنمية العملية والاعلام والتدريب في مجالات العمل العربي والعلاقات الخارجية والتعاون الفني وتنظيم دورة تدريبية لسووي اجهزة تنظيم العمل في الاقطار العربية واصدار اربعة اعداد بالعربية وعدد بالانكليزية والفرنسية من مجلة العمل العربي ونشرة انباء منظمة العمل العربي ونشرة انباء منظمة العمل العربي والمشاركة في اجتماعات مجلس الجامعة العربية والمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي وجمعية الدول العربية والمنظمات المتخصصة .

واضاف ان خطة المعهد العربي للتنمية العملية والتدريب في مجالات العمل العربي والعلاقات الخارجية والتعاون الفني وتنظيم دورة تدريبية لسووي اجهزة تنظيم العمل في الاقطار العربية واصدار اربعة اعداد بالعربية وعدد بالانكليزية والفرنسية من مجلة العمل العربي ونشرة انباء منظمة العمل العربي ونشرة انباء منظمة العمل العربي والمشاركة في اجتماعات مجلس الجامعة العربية والمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي وجمعية الدول العربية والمنظمات المتخصصة .

واضاف ان خطة المعهد العربي للتنمية العملية والتدريب في مجالات العمل العربي والعلاقات الخارجية والتعاون الفني وتنظيم دورة تدريبية لسووي اجهزة تنظيم العمل في الاقطار العربية واصدار اربعة اعداد بالعربية وعدد بالانكليزية والفرنسية من مجلة العمل العربي ونشرة انباء منظمة العمل العربي ونشرة انباء منظمة العمل العربي والمشاركة في اجتماعات مجلس الجامعة العربية والمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي وجمعية الدول العربية والمنظمات المتخصصة .

مسؤول صهيوني يقطع زيارته للولايات المتحدة

ابو ظبي - ١٥ - واع : نقلت صحيفة الاتحاد الصادرة في دولة الامارات اليوم عن مصادر مطلعة في الامارات ان مسؤولا صهيونيا استعدت بيلينغتون نائب وزير الخارجية الصهيوني الموجود في واشنطن وطالب منه قطع زيارته الحالية للولايات المتحدة الاميركية التي كان مقرا لها ان تمتد حتى منتصف هذا الاسبوع .

واضاف المصدر ان استعداد بيلينغتون من قبل حكومته يرجع الى رفض السيد جيمس بيكر وزير الخارجية الاميركية الجديد لقائه لعدم جدوى مثل هذا اللقاء طالما انه لم يتسلم منصبه بعد بشكل رسمي .

استمرار الاشتباكات بين «و» و«حزب الله»

بيروت ١٥ - واع : استؤنفت اليوم الاشتباكات بين ميليشيات حركة أمل التابعة لسورية وميليشيات تطلق على نفسها حزب الله التابعة ليران في الضاحية الجنوبية للمدينة اللبنانية .

وقالت مصادر أمنية لبنانية ان هذه الاشتباكات انما لم تتوقف تقارير عن الاصطدامات وقعت في هذه الاشتباكات .

من ناحية ثانية ادى انفجار عبوة ناسفة الى اصابة خبير عسكري كان يحاول ابطال مفوضا بعد العثور عليها قرب احد مراكز ما يسمى بحزب الله الموالي ليران في منطقة الشياح احدى ضواحي بيروت الغربية الليلة الماضية .

اعلان

تدعو شركة الصناعات الخفيفة السادة المواطنين الكرام ممن جلبوا اجهزة التلاخاج والمعدات لاغراض الصيانة والتصليح منذ فترة طويلة دون ان يراجعوا لاسلامها مراجعة ورش التصليح التابعة لها والمذكورة عناوينها في ادناه خلال شهرين ولغاية ١٩٨٩/٣/١ وسيستقط حق المواطن بالمطالبة بعد مرور الفترة المذكورة .

ونشكركم
ورشة الزرافة / طريق معسكر الرشيد مقابل
الناظرين خاتنة
ورشة الكرخ / السيدة / قرب العمارات السكنية
المدير المحض
خالد سعيد سليمان

رجوي - بقية

واشار السيد رجوي الى القائمة التي ارسلت الى السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة الاسبوع الماضي والتي ضمت اسماء ١١٠٧ سجناء سياسيين اعدمهم نظام خيمني خلال الاشهر الاخيرة .

واكد السيد رجوي ان خيمني وعاونه سيواصلون ارتكاب مثل هذه الجرائم الا انها لن تكون ملتمعا امام انظارهم وسقوطه الحتمي .

استشهاد - بقية

وتعرض احد الباصات بالقرب من بلدة حاحول المجاورة لمدينة النخيل بهجمات بالحجارة لليلة الماضية .

وقال راويو العدو الصهيوني ان ركاب الباص اطلقوا عيارات نارية باتجاه رايشي المجاورة مما اسفر عن اصابة عدد من المواطنين الفلسطينيين بجروح .

وقال راويو ان وحدات من الجيش الاسرائيلي هزعت الى المنطقة وقامت بعملية تمشيط .

وقال تلفزيون العدو الصهيوني ان السلطات الاسرائيلية، تبحث حاليا عدة مقترحات لمواجهة راجحي المجرة من الاطفال والشبان الفلسطينيين في فلسطين المحتلة .

وقال التلفزيون الذي التقط في عمان عن مصادر مسؤولة في الجيش الصهيوني قولها ان من بين هذه المقترحات عقوبة السجن لمدة خمس سنوات في واقفي المجرة وهم ملزمون برفع قيمة الكفالة المالية التي يدفعها اولياء الامور .

واعترف راويو ان ضابط استخبارات في اللواء الجنوبي من فلسطين المحتلة يدعى ايلي سافري قد لقي مصرعه مساء امس .

وانطلقت من مسدسه واستقرت في قلبه مما ادى الى وفاته على الفور .

واغلقت قوات الاحتلال الصهيوني عدة مناطق في مدينة بيت لحم والمخيمات القريبة منها في الضفة الغربية المحتلة في اقطار موجبات عنيفة جرت بين سكانها وهذه القوات مساء امس .

وقالت وكالات انباء ان الجنود الصهيونيين استخدموا على نطاق واسع الذخيرة الحية والرماس المضطرب وقيل الفاز خلال تصديدهم للاعتقال ما اسفر عن سقوط هذا العدد الكبير من الجرحى اربعة شهداء و٢٤ جرحا .

واضافت الوكالة ان موجبات ليلية مملئة جرت في مخيم البريج وجنوبيا بقطاع غزة المحتل اسفرت عن اصابة خمسة مواطنين بجروح برصاص القوات الصهيونية .

وفي عمان اكد الشيخ عبد الحميد الفلسطيني رئيس المجلس الوطني الفلسطيني مجددا معني القيادة الفلسطينية لسلامة العالم .

استمرار الاشتباكات بين «و» و«حزب الله»

بيروت ١٥ - واع : استؤنفت اليوم الاشتباكات بين ميليشيات حركة أمل التابعة لسورية وميليشيات تطلق على نفسها حزب الله التابعة ليران في الضاحية الجنوبية للمدينة اللبنانية .

وقالت مصادر أمنية لبنانية ان هذه الاشتباكات انما لم تتوقف تقارير عن الاصطدامات وقعت في هذه الاشتباكات .

من ناحية ثانية ادى انفجار عبوة ناسفة الى اصابة خبير عسكري كان يحاول ابطال مفوضا بعد العثور عليها قرب احد مراكز ما يسمى بحزب الله الموالي ليران في منطقة الشياح احدى ضواحي بيروت الغربية الليلة الماضية .

الحوار الفلسطيني الاميركي سيتواصل

الكويت ١٥ - واع : قال السيد خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح الفلسطينية ان الحوار الاميركي الفلسطيني في المرحلة المقبلة سيتواصل بعد تولى الرئيس الاميركي المنتخب جورج بوش مهامه .

واوضح في مقابلة مع صحيفة الراي العام الكويتية ان هدف الحوار سيكون استطلاع الآراء وفهم المواقف والاتجاهات على حقيقتها .

وقال انه من المقرر جدا التعرف على الاكثار والتصورات التي ستحدد استراتيجية العلاقة الاميركية الفلسطينية في المرحلة المقبلة .

واكد ان اي حديث حول صياغة قضية السلام الشامل يجب ان تكون من خلال المؤتمر الدولي .

المقاتلون - بقية

وشارك في توديع المقاتلين السيد عبد الرحيم عبد الحميد محافظ ديالى والمهنية في المحافظة .

وقال الفريق الثاني والرافق امين سر واعضاء قيادة فرع ديالى للحزب وعدد من كبار الضباط ومسؤولي الاويرفر - بقية

الايويرفر - بقية

قامت السلطات الاسيركية باعتقال يون فور عودته الى الولايات المتحدة بعد لقائه مع كليلان في لندن .

وذكرت الاويرفر ان رجل الاعمال البريطاني اخطى عن منزله بعد ان اصدرت السلطات البريطانية امرا باعتقاله لثبوت بيمه غزوات قتلة بقتلون مع يوهان يون .

اجهزة الاعلام - بقية

واكدت الصحيفة ان استجابة السيد الرئيس صدام حسين تاتي في اطار روح التسامح والرفعة في السلام التي اتسمت بها كل تصرفات العراق منذ اول يوم لادلاع الحرب مع ايران باعترااف العالم بفسره وقلت : ان القيادة العراقية لم تكن عن الاعلان عن رغبتها في وقف الحرب حقنا للدماء لسلطة الزكية التي راحت ضحية اطماع واخلاق على مدى لعني سنوات .

واضافت ان روح الانتصار التي كانت واضحة في الشهور والايام الاخيرة لدى العراق حسنت الموقف وازعمت الطرف الآخر على الاستسلام وليس فقط وقف اطلاق النار .

واوضحت ان العراق ابدى كل معاني المودة والسلام والتسامح المنبثقة من تعاليم الاسلام . وهذا مبلوره قرار السيد الرئيس صدام حسين الاخر باستجابته للنداء الذي اطلقه احد اعضاء المؤتمر الانساني العالمي .

وقالت ان القرار الانساني للرئيس صدام حسين وسام على جبين المجلس الاعل للثقوفن الاسلامية وسيراه الناس كلما قرأوا وساموا شيئا عن هذا المجلس الذي يضم قادة العالم الاسلامي وعلماءه ومفكره .

وقالت في ختام مقابلة ان الاكث تدوي في تصليق حاد اخبارا واحتراما للرئيس الانسان الذي استجاب لطلب انساني من الدرجة الاولى .

بداية النهاية بحقية

ونفس موكب . واسقاط مروحية . يصبح الخروج بالسلامة هو الغاية المنشودة ويسدل النسيان على المهمة الاصلية ويترك اللبنانيون وحدهم مع النظام السوري وادواته .

واكثر من ذلك . فلم يكن في السابق ممكنا للزعامة اللبنانية الذين تتمتع اليهم اللجان ان يدلووا برائهم بحرية وممثل النظام المشكوك منه امامهم . واذا احدث العكس فالعواقب والعقوبات معروفة . وقد نالها العديد من الزعماء وقادة الرأي والمصطفين في لبنان والفرج . حتى اصبح الاخرون يترددون في الجهر برائهم ولو بين جدران اربعة . وفي هذا ما فيه من تحقيق لاهداف المؤامرة على سيدة لبنان واستقلاله وحرية شعبه .

وليس هذا فقط . بل كثيرا ما كان المشوب اللبناني في الامم المتحدة في المؤتمرات العربية لا يجز على الكمال لان زميله السوري له بللرصيد وكل موقف وله حسابه . حتى الرئيس اليباس سركيس (رحمه الله) فقد امتنع عن حضور القمة العربية في عمان . خريف عام ١٩٨٠ . لان النظام السوري قاطعها وفرض عليه المقاطعة .

لهذا بعد اللبنانيون قرار تونس انجازا كبيرا بعد ذاته . وان كانوا ياملون ان تنقل اللجنة السدانية مهمتها بنفس الروح التي املت تشكيها وفقت بقاءهم . الوزير السوري عنها . وهم يشكرون الرئيس صدام حسين على موقف العراق النزييل وجهوده المشكور من اجل مصداقية القرار العربي وعرامته ولتحرير القرار اللبناني من القيود التي كانت تكبله في السابق وتحد من حريته .

انها بداية الخلاص للبنان والنهاية لبطرسة النظام السوري وتلازمه واستقراره واسمااته . ليس الى لبنان وشعبه فقط بل الى معنى الاخوة والعروبة معا .

بقي ان تنتظر الخاتمة في مؤتمر القمة القادم .

